

روايات عبير



ساره كريفن

قيد الوفاء

liilas
rayqb



www.liilas.com

liilas rayqh

قيد الوفاء

وجدت كريستينا نفسها بلا بيت، بلا أقارب، بلا مهنة وبلا مال كخشبة طافية على وجه الماء في بحر هائج. لذلك وافقت بلا تردد على عرض صديقة عممتها بالسفر معها الى جزر البهاماس كمرافقة وسكرتيرة. وهناك تحاول السيدة براندون تزويج كريستينا من حفيدها ثيو لتضمن له الميراث. الا ان ديفلين ابن شقيقنها يكتشف لعبة خالته وما تنطوي عليه خاصة انه الوريث الحقيقي واعتقاده بأنها تحب ثيو يمنعه من الاعلان عن عواطفه او الدفاع عن حقوقه. كريستينا، الوحيدة، الضعيفة تحمي حقيقة مشاعرها تجاه ديفلين وتنساق لرغبات صديقة عممتها السيدة براندون التي ساعدتها في أحلك ظروفها. ولكن القدر يأمر ان يقع الظلم على قلبين عاشقين فيتدخل في اللحظات الأخيرة.

١ - القدر الغامض

- والآن، المجموعة الرابعة والثلاثون! تمثالان صغيران.
سيداتي وسادتي، من يجب ان يعرض سعراً؟
ونحولت نبرة بائع المزااد العلني الى همس خافت عندما اغلقت
كريستينا وراءها باب غرفة الطعام بهدوء، ومشت بخطى بطيئة
عبر الممر الضيق المؤدي الى مدخل البيت الصغير الخلفي.
لقد ارتكبت خطأ فادحاً في البقاء لحضور المزااد العلني. انها
تدرك ذلك الآن. حذرهما السيد فريث من مغبة تجربة كهذه،
تجربة مشاهدة محتويات منزلها معروضة للبيع. وهي التي الفتها
طوال ستة اعوام الفة حميمة، يا ليتها اصغت اليه وتوارت عن
الانظار. ولكن عاطفتها كانت اقوى من ان تقاوم. غمرها

شوق خفي لاقتناص فرصة لشراء ولو قطعة صغيرة من تحف
عرابتها، لتحفظ بها كذكرى سعادة غابرة.

ولكن جاءت الأسعار المعروضة لشراء الأنية الصينية،
وقطع الأثاث والتحف الأخرى لتذكرها بمدى افلاسها.

كم ستفرح عائلة ويستر بنتيجة المزداد. رأتهم يجلسون في
آخر الغرفة، يتبادلون ابتسامات القطر. كان كل شيء بالنسبة
اليهم يسير على ما يرام. ولا يفيدنها الآن اقتناع نفسها بحقهم
الشرعي في التصرف هكذا. لم يدعوا فرصة تفوتهم الا وشددوا
على حقهم البديهي. وهي تعرف انها لا تملك اي حقوق من
الناحية القانونية، ولا علاقة للمثل الاخلاقية في مثل هذه
الأمور.

مشت بكأبة الى المطبخ الخلفي. كان، كبقية البيت، خاوياً
من كل قطعة قابلة للبيع. وبدت خزانة الخائط الكبيرة كالحية،
مهجورة، لا اثر للأنية الزخرفية والنحاسية على رفوفها.
توجهت الى المغسلة، وفتحت صنبور الماء البارد، ورشفت
من راحتها لتطفيء عطشها، ثم مسحت جبينها بقطرات
منعشة.

كانت لا تزال عاجزة عن استيعاب التغير المفاجيء في
حياتها واوضاعها. وعرفت ان عليها التفكير في المستقبل،
ورسم خطة ما، تماماً مثلما اخبرها السيد فريث عدة مرات.
ولكن كيف؟ بدا لها انها كانت تعيش في سعادة منحتها اياها
العمة غريس، تلك المرأة الحنونة والمستبيدة في آن معاً، والتي

رعتها بنية حسنة بعد ان اصبحت يتيمة كأفضل عرابة، ولكنها
لم تستدعها في اللحظة الحاسمة من حياتها.

ولكن، وكما اشارت فيفيان ويستر بأسلوبها المتعالي، ما
الذي كانت تتوقعه من امرأة لا تربطها بها صلة قرابة ودم؟
وكانت هذه عبارة السيدة ويستر المفضلة، مع تجنبها الاقتراب
من العمة غريس عندما كانت حية، او الاهتمام بها وبصحتها.

وإن تكن العمة غريس، في أي حال، بسيطة العقل. كانت
تعرف مدى اعتماد ابنة اختها عليها. وتركت كل شيء في
وصيتها لفيفيان ويستر، ولم تذكر كريستينا بخير او شر، وهي
التي لازمتها طوال حياتها، وتولت امور البيت الصغير وساعدت
عرابتها في كل اعمالها الخيرية. وذكرت نفسها انها لم تكن تطمع
في الحصول على شيء. العمة غريس هي التي اصررت دائماً على
توفير كل ما تحتاج اليه كريستينا في حالة حدوث شيء طارئ.
لها، مع انها لم تحدد ما الذي تعنيه بذلك. ورددت كل هذا على
مسامعها مرة تلو الأخرى، خاصة عندما كانت تقترح كريستينا
حصولها على مؤهلات مهنة لائقة، فتعترض عليها.

وطالما سمعت الأنسة غرائثم وهو الاسم الأول لعمتها
تقول:

- لا حاجة الى المؤهلات يا عزيزتي. اعدك انه لن يعوزك
شيء. وسوف اولي عناية خاصة هذه المسألة، لا تقلقي.
وها هي كريستينا الآن تجد نفسها بدون عمل او اي ضمان
آخر ومحرومة من الجلوس في بيتها القديم، والتفكير بالمستقبل

بروية. تهدت بأسى ونظرت من النافذة محدقة في حديقة
الحضار الصغيرة حيث صرفت مع العمة غريس ساعات طويلة
من العمل المضني الى ان سقطت صريعة مرض
عضال.

علت وجهها ابتسامة عابرة وهي تفكر في نشر اعلان
صحفي يعلن عن مواهبها الخاصة:

«فتاة كفؤة، في التاسعة عشرة من عمرها، تملك خبرة
محدودة في طهي الطعام، وزرع الحضار، والضرب على الآلة
الكاتبة، ورعاية المرضى...»

بدا لها ان اللائحة طويلة لا تنتهي. ولكن لا بد لها من
الاقرار بعجزها عن اتقان أية مهنة. وهل يوجد شخص آخر
يرضى بخدماتها مثل العمة غريس؟ راودتها شكوك
كثيرة.

لقد وجدت نفسها تعيش فجأة مع عرابتها عندما تعرضت
والدتها لنوبة قلبية، بعد ان فقدت زوجها، وكريستينا لا تزال
طفلة صغيرة.

ووافقت كريستينا على الذهاب الى مدرستها، مدركة ان
عمتها غريس هي التي تدفع رسوم التعليم، كما كانت تفعل منذ
البداية.

وما ان بلغت من السادسة عشرة حتى طلبت منها العمة
غريس التوقف عن الدراسة، وملازماتها في البيت، فتخلت عن
متابعة الدراسة وخضعت للأمر الواقع. وهي لا تنكر مدى

راحتها في العيش مع عرابتها، والسكن ضمن اجواء قرية جميلة
كانت عمتها احد وجوهها البارزة.

وبذلت جهداً خاصاً لايجاد رابطة ودية بينها وبين عمتها
القاسية، وذات الآراء المتزمتة. فقد كانت ضد تحرر المرأة، بأي
شكل من الأشكال، وترى ان كل امرأة تحتاج الى رجل ليرعاها
ويحميها من «عوادي الزمان»، بدون ان تحدد ما الذي تعنيه
تماماً.

ووجدت عمتها من يرعاها في شخص السيد فريث، محامي
العائلة، والذي كانت تنقيد آرائه حول أية مسألة، باستثناء
مستقبل كريستينا كما يبدو. وماتت بدون زواج او اولاد. وما ان
شبعوها الى متواها الأخير حتى تقدم السيد فريث من كريستينا
ليؤدي اسفه وعجزه عن اقناع عمتها لتغيير وصيتها لتشملها ولو
على نحو متواضع.

قال لكريستينا بلوعة:
- تظاهرت بعدم سماعي. وانت تعرفين اسلوبها المعهود في
هذه الأمور.

لم تجد كريستينا تفسيراً معقولاً لتصرف عمتها. اما السيدة
ويستر فهي لا تعرف معنى الشهامة وسماحة النفس. كان همها
الوحيد التخلص من كريستينا بأسرع وقت ممكن، وبدون
اظهار ادنى اهتمام بمستقبل فتاة سهرت الليالي للاعتناء بعمتها.
ان عليها الآن الاعتماد على نفسها وفق مفاهيم السيدة ويستر.
ولتحمد ربها على بقائها مدة طويلة تعيش بالمجان حياة مرفهة

هنية. وهي كما تدل تصرفاتها لا تبدي اي اهتمام بالبيت الصغير او محتوياته، فهي لا ترغب في التخلي عن لندن والانتقال الى الريف. لم تكن السيدة ويستر مهتمة بأكثر من تحويل ارثها الى عملة صعبة، وبأقصى سرعة.

كانت كريستينا تمني ان تحتفظ عائلة ويستر بالبيت الصغير، لقضاء عطلة نهاية الاسبوع، واستخدامها لترعى شؤونه اثناء غيابهم. وخابت كل آمالها، كما رفضت السيدة ويستر ان تساعد في ايجاد عمل مماثل، واكتفت بذكر بعض مكاتب التوظيف.

اما السيد فريث وزوجته فكانا كرمي الاخلاق، ووعدها باعطائها توصيات ملائمة عندما يحين الوقت. وذهبا الى حد دعوتها لتسكن معها، ساعة يأتي دور البيت الصغير لطرحه في المزاد العلني. لكن كريستينا لم تقبل عرضها. اعتقدت ان وجهة نظر عائلة ويستر اكثر عملية لجهة ضرورة تولي امورها بنفسها، ودخول محرك الحياة قبل فوات الاوان. ثمة مجالات كثيرة خارج هذه القرية الصغيرة، وعليها ان تبحث عنها.

وقررت ان اتخاذ الخطوة الاولى هي اصعب مرحلة في اي عمل. وكانت خطواتها الاولى استئجار غرفة في فندق القرية الوحيد، مع ادراكها انها ستكون تدبيراً مؤقتاً. فهي لا تملك الا النذر القليل من الدراهم، وستحتاج صاحبة الفندق السيدة ثورتنون لكل غرفة لاستقبال السياح مع تقدم فصل الصيف.

وظلت كريستينا تفكر في عميتها، وتلك الفرص التي كانت تقتنصها لعقد قرائنها، كلما سنحت الظروف، والتقت بشاب. ومع ذلك، لم يستقر رأيها على احد. وهي تعرف انها تتمتع بقدر معين من الجمال، وفقاً لمآتها التي يترأى فيها شعرها الأشقر الطويل وتموج عينيها الخضراوين.

ومنذ وفاة عميتها، اتضح لها ان عدم زواجها يعود الى ادراك معظم عائلات القرية لوضعها الاجتماعي وتواضع امكانياتها المادية. وهي عائلات غنية في معظمها تتوقع مصاهرة من هم بمستوى قريب من مستوياتهم.

شعرت بالألم وهي تفكر في هذا الأمر، وقررت طرد شبحه من ذهنها. ألقت نظرة على ساعة يدها. كان المزاد العلني مستمراً، ففكرت ان تتوارى عن الانظار. فهي لا ترغب في لقاء عائلة ويستر مرة اخرى، والاصغاء الى الاستفسار عن مدى نجاحها في ايجاد عمل. تنهدت بحسرة. هذه هي الحقيقة المرة فهي حتى الآن تقدمت بطلبات عديدة للعمل، وبدون فائدة.

علامة على ذلك، يبدو نهارها مملاً، طويلاً. فلتركب القطار الى لندن، وتتصل ببعض مكاتب التوظيف التي ذكرتها السيدة ويستر. انها الآن وحيدة، وعليها شق طريقها بنفسها، ومهما كانت الصعاب.

ألقت نظرة اخيرة مليئة بالخزن على المكان والحديقة، واستدارت نحو الباب. ثم اكتشفت انها لم تكن وحدها،

وانطلقت صرخة تعجب من قمها. وتراءى لها ان الامراة
الواقفة امامها، كانت تراقبها منذ فترة طويلة.

لم تكن امراة طويلة، ولكنها قوية الشخصية ترتدي ملابس
متقنة، وتنكس على عصا دقيقة الصنع، مرهفة
كالسيف.

نادتها الامراة باسم عائلتها، وبصوت هادئ خفيض،
يرطن بلكنة اجنبية:

- الانسة ييت؟

ترددت كريستينا، ثم اجابت:

- نعم. ولكن للأسف الشديد لا اعرف...

ابتمت المرأة بتمهل، كاشفة عن اسنانها البيضاء
السوية:

- كما تقولين، لم يسبق لنا التعارف. ولكن اؤكد لك، يا
آنسة انني لا اعتبرك انسانة غريبة. ويخامرني شعور بان صداقتنا
قديمة، ومثينة.

اعترت كريستينا الدهشة. فتابعته المرأة:

- اسمحي لي بتوضيح ما اقصد. انا مرسيل براندون، يا
آنسة. لم نتحدث عمك عني ابدأ؟

وقالت كريستينا بصراحة:

- لا. ابدأ... هل... هل كنت احدي
صديقاتها؟

وجدت صعوبة في تصديقها. كانت عمته امراة انكليزية

خالصة، لم تغادر ارض بريطانيا في حياتها، على ما تذكر
كريستينا. ويستحيل ان تكون اقامت اي نوع من العلاقة مع
هذه المخلوقة الغريبة الاطوار.

هزت المرأة رأسها:

- كنا في المدرسة معاً، وكذلك اخوتي مادلين. لم تذكر عمك
شيئاً عنها كذلك؟

بلعت كريستينا ريقها:

- كلا. لا اظن انها انت على ذكر ايام دراستها. بدا لي دائماً
ان لا اصدقاء لها خارج هذه القرية هنا.

- يصح ما تقولين في الفترة الأخيرة من حياتها مع ذلك كنا
نتبادل الرسائل لسنوات عديدة. وتلقيت آخر رسالة منها منذ
ثمانية عشر شهراً.

صمتت قليلاً ثم ما لبثت ان قالت:

- آسفة لعجزني عن الوقوف على قدمي مدة طويلة. ولا ارى
اثراً للكراسي...
اجابت كريستينا بحسرة:

- انك على حق. ان كل شيء، معروض للبيع.

- اذن ربما تعرفين مكاناً آخر حيث يمكننا التحدث
والجلوس، وحيث لا توجد ذكريات مؤلمة؟

فكرت كريستينا قليلاً. لم تجد اي مبرر لرغبة صديقه عمته
القديمة هذه في التحدث اليها، سوى مجرد اشفاتها عليها،
وتعزيتها في مصابها. ولكنها لم تفتنع بهذا التفسير. لاحظت انها

امرأة هادئة الطباع، جديبة الملامح. ويستحيل ان عهد وقتها في ابداء عواطف لا معنى لها. وتساءلت عن عدم حضورها المأتم، وعجيبها الآن عرض ذلك. وعمن اخبرها بوفاة العمدة غريس في المقام الأول. لقد تولت هي بنفسها مهمة ابلاغ النبا المؤسف الى اصدقاء العمدة غريس ومعارفها، وتعرف جيداً انها لم تكتب الى احد يدعى براندون. ربما ان السيدة براندون حضرت المراء العلني لأنها ارادت هي الاخرى شراء آخر تذكاري عن صديقتها. ولكن لا يبدو ان عملاً كهذا يتلاءم مع شخصيتها. ولكن ما دهاني؟ خاضت كريستينا نفسها. لم اتعرف عليها الا منذ لحظة قصيرة، ولا يجوز ان انظر اليها هكذا منذ اللقاء الأول. ابتسمت تعففتها:

- يمكننا الذهاب الى فندق السيدة ثرنتون.

وهنفت زائرة:

- انها فكرة رائعة. وربما تمكنا من اختفاء القهوة ايضا. اعتذرت كريستينا:

- لست متأكدة. ولكن يتوفر لديها الشاي بدون سكر.

وهكذا كان. جلستا في غرفة الاستقبال تحسبان الشاي، مع بعض اقراص الحلوى. ولاحظت كريستينا ان مرسيل براندون ترشف فتجانها بشو النفس. ولا تلمس اقراص الحلوى. وبدت انها ليست في عجلة من امرها لخرق جدار الصمت الذي انتصب بينهما. ظنت كريستينا انها تخلق بعيداً عنها، غارقة في تفكير مزعج بعض الشيء. ثم لامت نفسها

على خيافا الجامع. لم تكن هذه المرأة صديقة عرايتها الحبيبة، ومن الطبيعي ان تشعر بالانقباض؟ تنحنت قائلة:

- كنت تحين عمي كثيراً، يا سيدة؟

واخذت السيدة براندون تستعيد كامل ذاكرتها. رفعت حاجباً بأناقة تلقائية:

- ضِعاً يا عزيزي والا لما كنت هنا.

توردت وجها كريستينا قليلاً، ثم استجمعت قواها:

- لا... اعذريني يا سيدة. ولكن لا افهم سبب عيشتك الى

هنا. اعتقد... اعتقد... ان هذا الامر لا يعني. ولكن...

تذنت السيدة براندون كلماتها برحابة صدر:

- عن العكس تماماً. انا اتيت من اجل رؤيتك. تلقت

رسالة من عمك عندما احسيت بحدى خطيرة مرضها. لم تذكر ذلك امامك؟ كلا، لا اتوقع منها هذا. كانت قلقة على مستقبلك بعد وفاتها، وادركت ان اي ترتيب مادي تضعه في وصيتها سوف ينتهي الى التنازع في المحاكم، وسيكون ذلك مكلفاً ومزعجاً لك. ان ابنة اخيها كانت تكرهك، ولما تورعت عن اتهامك بممارسة ضغط على عمك لو اورثتك كما كانت ترغب.

قالت كريستينا مطرقة الرأس:

- ان السيدة ويبستر لا تحبي، مع اني لم اجتمع بها الا لماماً،

ولم تهتم بالعمة غريس عندما كانت على قيد الحياة
- انت ما زلت في مستقبل العمر يا عزيزتي، كريستينا ليس
كذلك؟ وما زلت لا تدركين الحياة بمعناها الحقيقي.
ردت كريستينا بحدّة، وهي تعض شفتيها:
- اذا كانت الحياة كما تتصورها عائلة ويبستر، فانا لا اريد
فهمها.

ضحكت السيدة براندون، وامتلقت الى الوراء في
كرسيها. ثم قالت بلهجة ساخرة:
- حسناً. انا فخورة بجرائئك. انك شاحبة بعض الشيء،
ولم اتوقع... (ثم غيرت مجرى الحديث) اخبريني يا عزيزتي
عن مشاريعك. لا يمكنك كما اعتقد التفكير في البقاء هنا؟
هزت كريستينا رأسها:
- لا. طبعاً. هذه مسألة غير واردة، حتى ولو اردت البقاء.
عليّ البحث عن عمل.

- عظيم - عظيم - هل تفكرين بعمل محدد؟
ترددت كريستينا برهة. علّ عليها الاعتراف بالحقيقة.
فتابعت السيدة براندون:
- اذا كان الجواب كلا، فانا لذي مشروع. انني ابحث عن
سكرتيرة وزميلة، واعتقد انك مناسبة تماماً، اذا رغبت في
العمل.

وضعت كريستينا فنجان الشاي على الصينية بيد مرتجفة.
وقالت بهدوء:

- انها بادرة طيبة منك يا سيّدة. ولكن انا متأكدة من الحصول
على عمل ما هنا. انا... انا لا احتاج الى الصدقة او
الاحسان، مهما كانت النية حسنة.

- اهل تظنين انني اتصدق عليك؟ اذن انت لا تعرفيني
جيداً. انا لا اعيل احداً مجاناً. انني اعاني من التهاب المفاصل،
كما لاحظت، ولا اتحمل الألم بصبر ورباطة جأش، فان حادة
الطبع. ثم هناك العزلة. فنحن لا نتمتع بأساليب الترفيه
والتسلية مثلما تفعلين انت وسواك من الجيل
الجديد.

لم تنمالك كريستينا من اطلاق ايشامة باهتة:
- لا تخافي فأنا لا انتهي الى الجيل الجديد. تقولين انك
تعيشين في منزل معزول يا سيّدة؟ اين تسكنين؟ هل تعيشين في
فرنسا اذ...

هزت السيدة براندون برأسها:
- لم تظاً قدمي ارض فرنسا مرة واحدة. ولدت مثل اخوتي
مادلين في المارتينيك بجزر الهند الغربية. وذهبت انا واخوتي الى
مدرسة للراهبات في انكلترا، وهناك تعرفت على عمّك.
وعندما تزوجت، عشت في سانت فيكتوار، وهي جزيرة
اخرى، ولكنها اصغر من جزيرة المارتينيك، وتقع تحت سيطرة
بريطانيا. وكان زوجي في الواقع يملك معظم الجزيرة، وما
زالت عائلتنا تعيش في ارك اينجل.
اضاء القفول وجه كريستينا:

- يا له من اسم مثير يطلق على منزل! اراك اينجل : الملك
اخارس.

- نعم. وفسته مثيرة ايضاً. انه ليس مجرد منزل. بل يضم
ايضاً مزرعة. ولا تزال الجزيرة فيكتوار تحتفظ بجمالها الطبيعي
الاصيل. لأن معظمها املاك خاصة بخلاف الأماكن الأخرى
التي امتدت اليها ايادي المفاولين. ستولعين كثيراً بذلك المكان.

بلعت كريستينا ريقها، محاولة العودة الى أرض الواقع. انها
لا تكاد تصدق ما يجري! هل يتم عرض عمل عليها في جزيرة
كازيبية وهو ما لم تكن تحلم به؟ ولكن رغم حماسها الداخلي،
ظل صوت عقلها يكبح جماحها. سألتها:

- لماذا أنا بالضبط؟ لا بد ان هناك المئات من الفتيات اكثر
كفاءة مني؟

ردت السيدة براندون:

- لا. انك تبالغين كثيراً. كما قلت لك الجزيرة نائية جداً،
ولا تتوفر فيها تسهيلات عديدة مغرية كما يتوقع البعض. فتجن
نعيش حياة هادئة، وبسيطة. وأؤكد لك انها ليست محط انظار
السياح. واحذرك انه توجد سلسلة صخور شاهقة عميقة
بالمخاطر تحيط بالشواطئ. وعندما تهب العواصف غالباً ما
تنقطع عن العالم الخارجي لأسابيع طويلة. تعلمنا الاعتماد على
انفسنا، لأنه لا يوجد حل آخر.

استطردت كريستينا مرتابة:

- لا اكاد اصدق ما يجري. ولا افهم سبب اختياري أنا

بالذات. وانت علاوة على ذلك، لا تعرفين عني الا الأمور
السطحية.

قالت السيدة براندون بوداعة:

- اعرف عنك ما يكفي. واعرف من رسائل عمك انها
كانت تحب كثيراً. وهل تغيرين رأيك لو قلت لك ان اغلى امنية
لديها كان اصرارها على انضمامك الي؟

صاحت كريستينا بامتناع:

- كلا. اودعاً ليس كما نظنين، ان ما تقومين به هو عمل
احسان. وانا لا اريد ذلك. علي ان اتعلم كيف اكون مستقلة.
انها بادرة طيبة منك، واعرف ان العمة غريس لا تريد لي الا
الخير، ولكن لا احب فرض نفسي بطريقة غير لائقة.

قطبت السيدة براندون حاجبيها:

- ما هذا الهراء يا ابنتي؟ انت تخطين الأمور. انت التي
ستؤدي عمل خير واحسان. انا احتاج الى فتاة تمور حياة
مثلث. واضمئي لمن ادعك لرتاحين لحظة واحدة، وستقومين
بخدمات لا يضاهيها مرتبك. انني امرأة انانية متقدمة في السن
ولا احب صحة العوانس اللواتي يثرثرن طوال النهار حول
ماضيهن وذكرياتهن الغابرة.

جلست كريستينا صامتة، يضح رأسها بألف سؤال. ان ما
تعرضه السيدة براندون بالغ الاغراء، ولا سبيل الى رفضه. مع
ذلك، وفي الوقت نفسه، صدها كبريائها عن قبول هذا
الاسلوب في معاملتها وكأنها سلعة تتخاضفها ايدي العجائز.

اهذا ما كانت تربيه لها عمتها قبل وفاتها؟ يا للاهانة وهي تلمس
عدم ثقة احد بها لشرح طريقها بنفسها!
مع ذلك لا تستطيع ان تذكر انها لو رأت اعلاناً عن عمل
كهذا في مكان ما لما ترددت في تقديم طلب للحصول عليه.
ولاحث في غيبتها الرمال الفضية واشجار النخيل والأمواج
المزبدة، المتهدبة. كأن عصا سحرية حققت حلم حياتها.
وتكن السيدة براندون بشعرها الأملس الأبيض واسلوبها
المتعالي، فكرت كريستينا، لا علاقة بها بعراية خرافية.
قطعت السيدة براندون حبل افكارها:

- انك تشغلين بالك بدون مبرر. هل يلائمك اكثر لو قلت
لك انك ستكونين تحت التجربة أولاً، لمدة شهر تقريباً. ومن
الأفضل لو اعتبرت زيارتك مجرد اجازة. اعرف انك عانيت
كثيراً مؤخراً، ولا يحق لي الضغط عليك الى ان ترتاحي قليلاً.
ماذا تقولين؟

احتارت كريستينا، ثم تهافتت قائلة:
- ماذا يمكنني ان أقول يا سيدة. انت لطيفة كثيراً ولا
تتركين امامي ابي مجال للرفض. لا اعرف كيف اشكرك.
مدت يدها لالتقاط عصاها، شاعرة بألم طفيف، وقالت
تطمئنها:

- سأفكر بطريقة مرضية. اذن اتفقنا. تقضين بضعة اسابيع
تتمتعين بنور الشمس، ثم تقرر شيئاً اكثر ثباتاً.
نهشت ببطء وحذر على قدميها، ثم لاحظت كريستينا وهي

تهم بمساعدتها، فصاحت:

- هذا هو الدرس الأول يا عزيزي. لا يعني ان يساعدني
احد. سأعود الى لندن الآن. ولكن قبل ذلك سأدفع حسابك
مع السيدة ثريتون. ونفصلي بحزم امتعك هذا المساء استعداداً
لالتضمام الي في الصباح، وقبل الساعة العاشرة. واشد ما اكراه
هو عدم المحافظة على المواعيد.
قالت كريستينا:

- ولكنني قادرة على دفع حسابي. ما زال قلبي بعض
الندم.

وتوقفت عن الكلام بخالجها قلق مفاجئ. ان الأمور تسير
بسرعة عجيبة. حتى عمتها غريس لم تعاملها بهذا الاسلوب
الحازم، الارستقراطي، وكأنها مجرد دمية تحركها اصابع السيدة
براندون بخفة وبدون عناء.
خاطبتها بلهجة باهتة:

- احتفظي بالنفوس لنفسك. او اشترى بعض الملابس
الصفيفة الخفيفة. ان ما ترتدينه يلائم منطقة القطب الشمالي
اكثر من المناطق الاستوائية الحارة. اختاري ملابس قطنية،
واشترى ثوب سباحة ايضاً.
ازدادت حيرة كريستينا:

- ولكن لم تذكر لي شيئاً عن الحفلات قرب
الشاطئ.

انجذبتها السيدة براندون بجوابها:

- لن تكون هناك حفلات. ولكن الشيطان موجودة، ولا بد من الاستفادة منها. والتوقع أنك تعلمت السباحة في المدرسة. وأمل أن تعبري أرك البجل كمزلة لك انت. وليس كسجن بأسرك (ثم رددت تعليماتها السابقة وهي نلاحظ اضطراب كريستينا) احتفظي بقودك. أسمح لي أن أؤدي هذه الخدمة لك تعبيراً عن حبي لعمتك.

ولم يعد يلقى بكريستينا رفض طلب كهذا، والا أثبت مدى نبله إحاسيسها.

صحبت السيدة براندون إلى الخارج، وإلى أن ركبت في سيارة الأجرة المستقرة، وحاولت أن تلوح لها بيدها مودعة، لكن المرأة المعجوز لم تلتفت إلى انواء أو تبادر إلى وداعها، فأرخت كريستينا يدها، تشعر بحماقتها.

عادت ببطء إلى الفندق. تكاد لا تصدق ما جرى أمامها منذ دقائق معدودة. ها هي حياتها انقلبت رأساً على عقب، وتبدل كل وضعها فأصبحت بالذئب والوحش. تجاهلت كريستينا صاسية الفندق، وفوضوها المعهود واستسلمت المتكررة، وتغذيراتهما من الثقة بأي شخص غريب لا تعرفه. لكنها ظلت تراودها الشكوك، فقررت الذهاب لرؤية السيد فريث. لا بد أن يكون في المزداد العلني، وهو خير من يطلعها على حقيقة السيدة براندون.

فما إن وصلت حتى كان المزداد قد انتهى، ورأت السيارات تغادر المكان. ركضت كريستينا بسرعة. وها هو السيد فريث

يقف قرب سيارة ويستمر لالقاء تحية الوداع. ترددت قليلاً، ثم لمحنته بومي، لتتقدم نحوه. فلم تجد مناصاً من الاقتراب منه. ابتسم مسانلاً:

- أين كنت يا عزيزتي؟ كيف اختفيت فجأة؟
فكرت كريستينا ملياً. لم تكن ترغب في مناقشة التطورات التي استحدثت في حياتها على مسامع من عائلة ويست، فاختفت بأشياء باهظة. وعلمت كلمات غير مسموعة، أمانة أن تطلع سيارتها، وتضي في سبيلها.

ولكن فينيان ويست مدت برأسها من النافذة، وحنقت في كريستينا بعجرفة. واستفسرت:

- هل تريدين شيئاً؟

- زدت التحدث إلى السيد فريث.

صنعت فينيان لبرهة ثم قالت:

- تذكرني أن وقتك باهظ الثمن. لا تترقبني من رجل عترة، صاحب مهنة السيد فريث، تقديم خدماته إليك بدون مقابل إلى الأبد.

استدارت كريستينا صوب السيد فريث، ووجهها يشتعل غبطة:

- أنا أسفة. لم يخطر في بالي...

وامسك فريث بيدها مقاطعاً، وقال بطمئنها:

- ولم يخطر في بالي أنا أيضاً. كيف يمكنني مساعدتك يا كريستينا؟

هرت برأسها محاولة الانسحاب:

- لا يهم. لا يهم. كل ما كنت أريد معرفته...

وصاحت فينيان ويستر بعصب:

- بالله عليك! إذا كان لديك ما تقوله، فييا وتضع حداً

لهذه المبرلة!

حاولت كريستينا تجاهلها. وسألت فريث:

- هل سبق للعمة غريس أن أتت على ذكر السيدة براندون

أعمالك؟

وقبل أن يجيب، فحمت فينيان نفسها:

- عائلة براندون؟ طبعاً أنت على ذكر العائلة. ذهبت إلى

المدرسة مع الزوجتين، كانتا أختين وزوجتا أختين، إنها قصة

عاطفية حقاً. ماذا تسألين؟

لم تجد كريستينا مهتماً من الجواب:

- لأن السيدة براندون في انكلترا الآن وعرضت علي

عسلاً.

ردت فينيان ببرودة:

- لا أفهم معنى تصرفها هذا. أنت لا تعين لها شيئاً. هل

كتبت لها متوسطة لآبائك؟ أم أنك لم تفعل ذلك يا كريستينا.

إنه عمل ذليل.

قالت كريستينا متحذبة:

- لا. ليس كما تتصورين. لم أعرف بوجودها حتى هذا

اليوم. يبدو أن عمتي غريس كتبت إليها عندما فاجأها المرض.

أخبرت فينيان:

- إن وجودها هنا أمر بالغ الغرابة. هل حضرت المراد

العمي؟

- لا اعتقد.

قال السيد فريث بصوت هادئ:

- ما هو نوع العمل الذي عرضته عليك؟ إن اسمها مألوف

حداً لندي. وأعرف علاقتها بعمتك، ولكن لم أتصور أن الأنسة

غريس كانت تنوي الاتصال بها نيابة عنك. لا بد من القول إن

وجودها نعمة فائقة في هذه الأحوال.

قاطعت فينيان ثانية:

- لا أفهم معنى النعمة هذه، ولا أرى ضرورة لطلب

مساعدة الأعراب.

احتفظت كريستينا برياسة جاشها، واضرفت برأسها

صامتة. ثم سمعت محرك السيارة يدور استعداداً للانطلاق.

تلفتت الصعداء. إن عائلة ويستر تتوارى عن أنظارها، وإلى

أجل غير مسمى.

طمأنها السيد فريث مجدداً. وأكد لها مدى اهتمامه

بمستقبلها:

- لا تحزعي. إنها خطوة في الاتجاه الصحيح. توكل على

الله، ولا تصغي إلى الأقاويل. وأريدك أن تتصلي بي دائماً إذا ما

تعرضت لأية مصاعب. إن عمك أوصني بك أيضاً.

ثم صعد إلى سيارته، ومضى في سبيله.

استدارت كريستينا، وبدأت تسير في طريق العودة إلى
الفندق. طُلت مشوكة العنق، مضطربة القلب، لا تدري ما
الذي تحبها هذا الأقدار الغامضة.

٢ - تحذير العراف

فتحت كريستينا مصراع شباك غرفتها، وخرجت إلى
الشرفة تستنشق الهواء النعش، وتستمتع بحمالة الشمس
الدافئة. وأخذت تراقب القاء الدخان إلى الفندق الذي يتوسطه
حوض سياحة ذو ألوان تلالاً زرقاء مخضرة كالفيروز.

استاءت السيدة براندون من تأخر طيارتها إلى المارتينيك بعد
ظهر ذلك اليوم، لكن كريستينا لم تشعر بأي أسف. لم تكن في
عجلة من أمرها لركوب الزورق والأبحار إلى جزيرة سانت
فيكتور الصغيرة. لا بأس من قضاء بعض الساعات في
المارتينيك والاستمتاع بمناظرها.

أوت السيدة براندون إلى غرفتها، وأشارت على كريستينا

بالمثل، لكنها لم تعأ بصيحتها. انها لم تستوعب بعد كل هذه التطورات. ولم تزدها رحلة الطائرة الا شوقاً لاكتشاف هذا العالم الجديد.

لم تكن تعرف الشيء الكثير عن المنزل او المزرعة حيث ستعيش بعض الوقت. كل ما تعرفه ان الأخت مادلين وزوجها لقيا اجليها عندما غرق مركبها قبل سنوات قليلة، وبدون ان نعلم بتفاصيل هذا الحادث.

تأكدت من شيء واحد. ان السيدة براندون، تماماً كما قالت. حادة الطباع، سريعة الغضب. اكتشفت ذلك أثناء التمتع في لندن، وعبر أسلوبها في التعامل مع موظفي الفندق. ولم تدع أحداً يفلت من لسانها وأوامرها عندما توجهنا الى المطار للاقلاع الى المارتينيك.

مرت نصف ساعة وهي تفكر في حياتها الجديدة، المثقلة. وما هي تخطيط سلام الفندق العريضة، حيث خلعت بذاتها التي ارتدتها أثناء الطيران. وأرتدت تنورة قطنية قصيرة قمرية اللون، وتميضاً أبيض عقدت اسفله حول خصرها. وأرخت شعرها فوق كتفيها، فبدت اكثر نضارة واصغر عمراً. ان السيدة براندون اقترحت عليها ارتداء ملابس صيفية، وشجعته على شرائها عندما مرنا بلندن، وما هي تنفذ أوامرها.

اشترت كريستينا دليلاً سياحياً، وأخذت تطوف في الشوارع، فحبل النظر في البيوت ذات الهندسة العجيبة،

وتتوقف قليلاً امام كاتدرائية شاهقة، او حائوت من حوائت العصور او اللعب والدمى. واشترت دمية صغيرة تزينا ازياء المارتينيك التقليدية.

ولاحظت ان الازهار تنتشر في كل مكان، وتندى من الشرقات بألوانها انصاجية المرححة، وتدفع الباعة يعرضون عليها باقات الزهور المختلفة...

تابعت السير الى ان شعرت بالجوع. ثمثت لو ندخل مطعماً لتناول بعض المأككل التي كانت تترامى رائحتها الذكية الى انفسها. تذكرت تحذيرات السيدة براندون المتكررة وضرورة تناول الغذاء في الوقت المحدد، فقررت العودة الى الفندق، او هكذا قيل اليها.

سرعان ما اكتشفت صعوبة ذلك. لم تعد نعرف طريق العودة. لو تذهب عبر هذا الشارع وننتظف بساراً عند تلك الزاوية، ام تسير في الشارع المحاذي؟ وأخذت تخرج من شارع وتدخل في آخر، وتحولت الشوارع الى أزقة ضيقة، أقل جمالاً ونظافة.

وتحولت رحلتها السباحية الى كابوس رهيب. ابطلت الخطى وهي تحلق حولها مرتابة. سمعت صوت طفل يبكي برثابة وحده، وكأنه يمزق جوارحها المتعبة. وارتفع وراءها وقع أقدام المارة، فاطمأنت قليلاً. انها عثرت أخيراً على احد تسأله عن طريق العودة الى الفندق، وحتى بلغتها الفرنسية المحدودة. ولكن ما ان استدارت حتى تجمدت الكلمات في حنجرتها.

كانوا ثلاثة صبية، رأيتهم يتوقفون ليراقبوها، وعلى بعد خطوات قليلة منها. ابتسموا بصمت، وادركت كريستينا مدى دمعها وعجزها لأول مرة في حياتها.

إنها حرب أعصاب، خاضت نفسها مرتاعة. فكرت أن تطلق ساقبها للريح، ثم عدلت عن الحرب، وهي لا تستطيع التراجع إذا ما فاجأتها نهاية ذلك الشارع شبه المغتم. وفجأة تقدم أحدهم ورمأها أرضاً. انغمضت عينها مشعورة، وانطلقت صرخات استعاثاتها تدوي في الشارع المقفر.

فتحت عينها ثانية، فاحست بصمت رهيب يخيم حوها واستدارت ليقع نظرها على رجل طويل القامة يقف وراءها. أرادت أن تشكره، وقالت عوض ذلك:

- لقد ذهبوا!

قال يدها:

- طبعاً. هل أنت مستاءة؟

كانت لغته الانكليزية سليمة لا عيب فيها، ويدون لكنه أو فحة غريبة ساها:

- ما الذي تفعلينه في هذا الحي؟ هل تعرف اهناك ابن انت؟ ردت تتحدا:

- انا لست طفلة. انني هنا مع ربة عملي.

نعم في قسماها قليلاً:

- ربة عملك؟ المغيرة. لم اعتقد انك في سن يسمح لك بالعمل. دعيني احزرا! هل انت بمثابة ام عارضة ازياء؟

كان يسخر منها. هكذا افترضت كريستينا. فأسرعت بالاجابة:

- انا اعمل مكثيرة. ويجب ان اعود الآن. ثمة من ينتظرون.

قال بحفاف:

- بدون شك. ماذا تفعلين بالضبط كمكثيرة؟ هل تشرين على الآلة الكاتبة؟

ازدادت حيرة. ماذا ينصرف بهذا الاسلوب الخط؟ هو الذي يادو الي مساعدتها، ولم تطلب منه انشاها. قالت:

- قليلاً. نعم اعيد الطباعة قليلاً.

- قليلاً؟ ان لا بد ان مواهيك تبرز في امور اخرى.

صاحت وهي تلقي نظرة على ساعتها:

- يا توبل. داهمني الوقت. هل تستطيع ان تدلني عن طريق

العودة الى فندق بوهريه؟ لقد ضللت سبيل كلياً.

هل هازناً:

- كيف ستعودين بدون عطفة يدك؟ لقد جهوها. كل ما

كسرا يريدونه منك بعض النقود لا غير.

ازداد حلعها، فحاولت اخفاء مشاعرها:

- لا بأس. هل تدلني على طريق الفندق من فضلك؟

امعن في سخريته:

- سيدي في اتجاه الاحياء الغيبة، فانت على مشربة منها الآن.

اعطاني يساراً ثم يمناً وسجدين نفسك في الشارع الرئيسي.

حاولي تجنب الأزقة، فهي غير آمنة أجمالاً.

انحني قليلاً، وابتعد عنها. فلت كريسينا تراقبه حتى توارى عند الزاوية المحاذية. وكما كانت سعادتها عظيمة عندما اكتشفت دقة توجيهاته، حيث وجدت نفسها أمام مدخل الفندق بعد دقائق معدودة. فأسرعت الخطى لتنضم إلى السيدة براندون قبل أن تفقد صوابها وتنفذ صبرها.

وما إن همت بدخول قاعة الفندق حتى لمحت مجموعة من السياح يتجمعون في ناحية من الترواق يتابعون شيئاً ما يدور هناك.

تغلب عليها فضولها فقررت اكتشاف الحدث الغام الذي يستحوذ على انتباه الجميع. تقدمت قليلاً إلى أن تبينت زنجياً يجلس مشرقاً على الأرض ويرمي عظاماً يابسة في الهواء، ثم يلتقطها وهو ينهمك كلمات تنذر بالويل واليبور. إنه عراف يقرأ البخت. خطت خطوة إلى الأمام، ووقفت أمامه مذهولة. رأت رجلاً ينفذ بعض الدراهم، ثم يشكره. ساء صمت مزعج. لم يقدم ذبون جديد. قلنجرب حفظها، عساها تبين ملامح مستنبلها الغامض. التفت عنها بعيني العراف، ووجدته يباشر قذف اصداق براققة، ويوميء لها لتجلس قربه. اطاعت أوامره وكان قوة سحرية تجذبها إلى مسمع كلماته. تلملم قليلاً، فرك جبينه، وما لبث أن قال:

- عليك الاجتراس والحذر يا آنسة. اني ارى شراً. كوني حذرة من ابليس أوك اينجل اللعين في أوك اينجل.

ثم نهض بعثته، وجمع الاصداف والعظام، وغادر مسرعاً، متجاهلاً احتجاجات الجمهور. وثقت كريسينا بحجرة الرجنين، مضطربة، تركض كالمجنونة نحو مدخل الفندق، وكلساته ترون في اذنيها: كوني حذرة من ابليس.

كانت تعاني من صداع رهيب عندما شددت الرجال في اليوم التالي للذهاب مع السيدة براندون إلى حجرة سانت فيكتور. وهي لا تزال تتذكر عبارات هذه العجوز اللاذعة، وتأتيها لها لتأنيبها وتعرضها لمشكلات كانت في غنى عنها.

وامتدادات أحداث يومها الثالث، وخاصة مقابلتها لذلك العراف وفراءته لبختها. لا بد أنه يتبادل المعلومات مع أحد موظفي الفندق حول التزلاء، ولا شك أن السيدة براندون اشتهر من أن تعرف، فكثرت كريسينا، الكل يعرف ابن تسكن واسم مرقا، وشاهدوها معها، فكان من السهل معرفة مكان توجيهها. انها مسألة في غاية الساطة. ومع ذلك، كيف تفسر كلماته؟ ما الذي عناء بالتحديد؟

واحدث تسأل بفتق عن المدفع الذي حمل السيدة براندون لتسفر إلى انكلترا والبحث عنها. قصحتها سيئة. ونعني من الشباب المتاصل، ولا تكف عن ابتلاع الاقراص والمسكنات، مما يعني ان قلبها في حالة سيئة ايضاً. وإذا كان هذا هو الوضع، زابت كريسينا سلسلة افكارها، فلماذا لم تكلف احداً غيرها للقيام برحلة طويلة، مضنية كهذه؟

وثبت لو تستطيع اقناع نفسها بعاطفة السيدة براندون

الجياشة، وإنسانيتها المفرطة، ولكنها لا يمكنها أن تصدق كل ذلك بعد أن أخبرتها عن كتب.

أذن هناك سبب ملج دفع السيدة براندون إلى رؤيتها شخصياً، مع أنها لا تعرف ما هو هذا السبب الملج.

يا لئوس حياتها. وضعت أرض الماريينيك نحو جزيرة غريبة، وفحال أنها تعيش أسعد لحظات حياتها، وهما في مجلس في هذا المركب حزينة، مشوشة الأفكار، تلمح جزيرة سائت فيكتوار فلا تترك في نفسها إلا انطباعاً مغلفاً بالأسرار والخيرة.

حمت بالترجل من المركب، محاولة تعزية نفسها، وتعليقها بمفاجأة سارة جديدة، قررت أن تشا منها لا يلقى بها، وربما كان أحساساً خاطئاً لا صحة له. فلتنظر حتى تتجلى الأمور أكثر.

كانت تنظرها على رصيف الميناء سيارة فخمة، يجلس وراء مقودها رجل اسود يرتدي بزة رسمية. ولاحظت تبدل طبيعة السيدة براندون، وظهور دماثة لطيفة في تصرفها إزاءها، وهما تتوجهان نحو السيارة. وراى السائق يرفع قبعة ويترجعه صوبها بإتسامة عريضة:

- الحمد لله على السلامة يا سيدي. ويا أنسة.

أعطت السيدة براندون عصاها، وصعدت إلى المتعد الخلفي قائلة:

- شكراً يا لويس. باركك الله.

ولاحظت كريستينا السائق يلف بطانية خيرية حول ساقى السيدة براندون رغم رطوبة الجو الحار.

وجلست كريستينا في المقعد الأمامي كما أشارت عليها ربة عملها. واقلمت السيارة، وهي تشعر بالحر الحائق، لكنها لم تنه بيت شقة، فتنى نفسها بحمام ماء بارد وبعض المرطبات فور وصولها.

لم تجد ما يفت النظر في منطقة الميناء سوى مجموعة من المباني الواضحة المستوية بألوان من الحديد الفضي، ويعلم معظمها الصدا والغبار. وكانت الشوارع المتفرعة من الميناء ضيقة ومزدحمة بالدرجات، ولاحظت كريستينا أن الأرضية تشكس فرقنا كشك الفاكهة والخضار، وتغص كل بقعة بالأولاد والصغار وشئ الخيرات. وأبدت إعجابها بمهارة لويس وهو يشق طريقه عبر هذا الزحام.

وما هي إلا لحظات حتى وصلوا إلى طريق عريض، مستقيم. لا يعكر صفو هدوئه شيء، فتنست الصعداء. ثم تبين لها أن هذا الطريق ليس أكثر من درب ترابي تتخلله الحفر، فتهز السيارة عينا وشمالاً، ورغم مهارة لويس في القيادة.

وبعد أن قطعوا بضعة أميال صعدت بهم السيارة إلى طريق مرتفع، وتراعى البحر لكريستينا في البعد، بلونه الأزرق العميق، يكاد يعانق الأفق بعفوية أخاذة. نظر إليها لويس مؤكداً:

- سوف تشاهدين مناظر أكثر جاذبية.

ومضت بهم السيارة في طريق متوسط حقولاً زراعية، يعمل فيها عدد من الأشخاص. ورائهم كريستينا يلوحون بأيديهم.

وتصورت، بدون أن تلتفت وراءها، السيدة براندون في
رأسها لمرآة التحية. وقضت أهم الآن على أطراف المزرعة التي
ذكرتها لها ربة المنزل.

كانت حشواً شامخة، تمتد إلى مسافات بعيدة، ترصعها
جموعات من المسكن لا يوازيها غابات العمال، كما افترضت،
كأنها عالم صغير وسط عالم آخر، وأرتابت كريستينا من ضخامة
هذه المزرعة. لم تعرف في حياتها سوى الريف الانكليزي وجماله
الوديع، وهذا هي تضخم بالخر اللاذع، والثروة الظافئة،
والاشجار والنباتات الغريبة الشكل والمراهم. احست انها في
برية موحشة لم تعرفها اخضارة بعد.

تناولت مندبلاً من مخلفاتها ومسحت تعصب عرق جبينها
ووجهها. وكانت السيارة الآن تجري بحاذقة الشاطئ، ورمائه
المقصية. وامواجه الشهادة بنعومة، يلامسها نسيم البحر
العليل. ولكن آخر داخل السيارة كان يخبثها، وهي لا تحرك
على فتح النافذة أخرى من السيدة براندون التي تعشق البحر، معها
كانت درجة. لا بد انها اقتربوا من نهاية الطريق. عقلت
كريستينا نفسها...

استرخت في مقعدها، مغنضة عينيها، ومحاولة تجاهل
محتنها. وارتجاج السيارة فوق الطريق الوعر. وما ان همت
بالظلم من لويس للتوقف، حتى وجدته يخفف سرعته،
وينعطف فوق طريق بدا لها ناعماً كالحرير بعد احوال الأميال
السابقة. فتحت عينيها قليلاً، واكتشفت انها هم يهرون تحت قوس

من الاشجار الخضراء المنعشة.

وهتف لويس وكأنه احس بضيقها:

- سنصل بعد لحظة قصيرة.

وانعطفت السيارة فوق طريق منحدر، وهذا هو المنزل يترأى
امامهم، تظلمه الاشجار الوارفة. كان مغطياً باللون الابيض،
ويتكون من طابقين كبيرتين تحيط به مصطبة عريضة، وترتفع
فوقها شرفة يزينها درابزين حديدي امام الغرف العليا. توقفت
السيارة امام درجات المصطبة، ولحقت كريستينا امرأة طويلة
القامة تنظر عند الباب الامامي للترحيب بهم، ويدل فستانها
الأسود ومتررها الناصع انها مديرة المنزل. تنفت كريستينا
بعمق وهي تحس بتوقرها ينالشي تدريجياً، نظرت الى مديرة
المنزل وابتمت بحياء، لكنها لم تجد اي تجاوب.

وتوكلت السيدة براندون على عصاها، ومشت بتمهل وهي
تخطف:

- سيدة كريستوف. هل كل شيء على ما يرام؟

ردت مديرة المنزل بصوت خفيض:

- كل شيء على ما يرام. لا توجد اية مشكلة.

وقفت السيدة براندون فوق المصطبة لاستعادة نفسها، ثم
اومأت نحو كريستينا التي كانت تسير وراء لويس وهو يحمل
الحقائب:

- اقدم اليك الانسة بينيت. سيدة كريستوف، هل تلتقيت

برقبتي؟

قالت السيدة كريستوف وهي تفتحص زائرتها الجديدة:
- أعددت لها غرفة. اهلاً بك في أرك اينجل يا أنسة.
وتوجهوا جميعاً الى الداخل. كانت الفاعقة الأولى فسيحة
مربعة الشكل معلقة بثوبان زرقاء وحضراء. وبدا كريستوف ان
جميع الغرف الرئيسية تفتح ابوابها على هذه الفاعقة، وتبين ان
الطبقة العليا تأخذ شكل صالة عرض واسعة. وانتصب عند
اقدام السيد الفرنسي ثمالة رخامي لشاب في ريعان الشباب يعتمر
درعاً معدنياً، ويمسك بومح طويل يهيم ان يقنع به حيواناً مجنحاً
يرتمي عنه قدميه. وكان الشاب اياه يمد جناحين رائعين مخضيين
بالذهب.

تقدمت منها السيدة براندون شارحة:

- هذا هو ملاكنا الخارس يا أنسة، والذي يحمل المزرعة
اسمه. أرك اينجل او الملاك الخارس.

اجابت كريستينا ببرودة:

- صحيح!

ابست العجوز:

- ألم أقل لك ان وراء اسم المزرعة قصة طريفة؟ انها تعود الى
القرن السابع عشر عندما بنت اول عائلة بيتاً هنا وشرعت
بزراعة السكر. كانوا يستخدمون العبيد في تلك الأيام،
كما تعرفين. وجلبت مجموعة من العبيد احد الأمراض. وانتشر
المرض في كل الجزيرة، كانتشار النار في الهشيم. كان مرضاً
كالطاعون. واخذ الناس يموتون كالذباب. وهكذا تضرع

سكان الجزيرة، وهم في مرحلة اليأس، الى هذا الرمز -
الملاك.

وسألها كريستينا:

- وهل نفعت صلواتهم؟

اجابت السيدة براندون بانزعاج:

- زال الطاعون بعد مرور اسبوعين. وظن الاهالي انها كانت

اعجوبة. ومنذ ذلك الحين ونحن ندعو المزرعة أرك اينجل. ان

التشال قديم جداً، وجنته العائلة معها من فرنسا كعربون

وفاء. (ونجاة بدلت لهجتها) اصعدني الى انطابق الأعز،

ومستلك السيدة كريستوف على غرفتك.

شكت كريستينا في كل كلمة سمعتها. انها قصة خرافية،

خاطبت نفسها. ثم مشت وراء قاعة مديرة المنزل المنتصبه عبر

البهو، وعمر نعلوه قطرة. واكتشفت ان المر يوذي الى جناح

الخلفي. وتوقفت السيدة كريستوف قبل نهاية الترواق امام باب

مزدوج من الخشب. وفتحت.

اخذت كريستينا تحول بنظرها في الغرفة وهي لا تكاد تصدق

عينها. كان السقف مظلياً بلون عسلي مشع، وكذلك

الحيطان. اما السجادة والستائر الخيرية فكانت ضاربة الى

الصفرة. وادركت لتوها ان هذه الزخرفة الضخمة فوق مستوى

موظفة قد لا تمكث مدة طويلة. لاحظت السيدة كريستوف

دهشتها، فقالت:

- الا تعجيك الغرفة يا أنسة؟

- على العكس تماماً. انها اجل غرفة رايتها في حياتي. ولكن هل تنوي السيدة براندون تخصيصها لي؟

نظرت اليها السيدة كريستوف وكأنها توبخها:

- انها تترك هذه التفاصيل لي. ولكن لو كنت لك انها ستوافق على اختياري. لقد جلب لموس حفاتيك. سأطلب من يولالي لتساعدك على فتحها (ثم حددتها هنيهة قبل ان تعود مرودة) لكن الظروف تتغير. اليس كذلك؟ ربما كان من الافضل لك الاستعداد لاتي طاري، يا أمسة.

اوصدت الباب بهدوء، تاركة كريستينا في سيطرة تامة على مملكتها الصغيرة. وكان اول ما فعلته الاستحمام، وترتيب ثيابها في خزنة الخائط العريضة.

ثم بدلت ملابسها، وخرجت الى الشرفة حافية القدمين، ولحقت عن يسارها صلياً حديدياً يؤدي الى الخديفة، وبركة مساحة طويلة مستطيلة الشكل. وامتدت في كل النواحي مروج خضراء مختلط بعد مسافة شاسعة بشجيرات مزهورة ونباتات برية كثيفة الأوراق. وبعد ذلك يبدو البحر منبسطة. جميل المنظر.

لم تمر دقائق معدودة حتى سمعت رنين الهاتف في غرفتها. فأسرعت ترفع السماعة قائلة:

- الو. كريستينا بينيت.

سمعت زفيراً وأصواتاً خافتة، ولكن لم يجيبها احد. صاحت

- نعم؟ من هناك من فضلك؟

سمعت ضحكة مكتومة وكان صوتها المذعور ادى الى النتيجة المرجوة. ازداد ثوبها:

- هل تكف عن هذا المزاح وتخبرني ما تريد!

ثم سمعت نقرأ خفياً على الباب. استدارت مرثاعة، فأتت الباب بنسخ ببطء. دخلت فتاة تاهزها في العمر. بدت بالغة الخجل بشعرها الداكن وعينيها السوداوين، وبشرها انصارية الى السرقة. كثيرة السيدة كريستوف. لا بل ان كريستينا حياتها صورة مصغرة للسيدة كريستوف عندما كانت في مثل سنها.

ايسمت الفتاة انساعة بريئة، عفيفة كاشفة عن اسنانها البيضاء السوية:

- تنصلي بالزول الى المكتبة لاحتساء الشاي. او ربما تفصلين ان اجلب صينية الى هنا؟
قالت كريستينا معجلة:

- كلا سأزول بنفسي. لا بد انك يولالي؟

برقت عيناها متسائلة، وهي ترى سماعة الهاتف في يد كريستينا:

- نعم انا يولالي. ولكن هل تحبين شيئاً آخر؟

احست كريستينا بخرج شديد:

لا. ولكن رن جرس الهاتف ولم يجيني احد.

استأذنتها يولالي لتدعها تتحرى الأمر بنفسها. وضعت أذنها
على الساعه لحظة، ثم استدأرت صوب كريستينا:

- لا يوجد احد الآن يا آنسة. هذا هاتف المنزل الرئيسي،
ومن السهل ضرب رقم مغلوطة.

لم تفتح كريستينا:

- ولكن لم يقولوا ذلك. لم يكن هناك اي صوت. انه تصرف

بغضب.

قالت يولالي ببرودة:

- ربما الخطأ في الخط. لا يوجد احد في هذا المنزل يتصرف

هكذا.

ومشت نحو الباب، متوقعة من كريستينا السير وراءها. ولم
يجب عليها. لحقت يولالي غير المروءة، متجهة الى السلم
الرئيسي. وهي تبحث عنها عن موضوع ما للتحدث اليها. كان
وضعها في المنزل غامضاً. انها الآن مجرد صبيحة، ولكنها اثبتت ان
هنا اتصال. هل اماء تصرف الى احد؟ فكرت كريستينا. لم
تعرف الا رجل لويس والسيدة كريستوف، ويولالي. لا يمكنها
تصور احد من هؤلاء بعدد الى ممارسة الاعجب بغضه ضدها في
يومها الاول.

بلغت أسفل السلم. وجدت كريستينا في التمثال مرة
اخرى. وفوجئت باكتشاف شكل جديد للحيوان المستلقي عند
قدميه. لم يكن نيناً كما خائنه سابقاً، بل يشبه شكلاً بشرياً.
وقررت انه قبيح المظهر، يثير الاشمئزاز.

عبرت يولالي القاعة. تنظر بفارغ الصبر امام الباب في
الجهة المقابلة. وضعت كريستينا يديها في جيبها، وقالت
مستفجرة:

- قولي لي من هو هذا السيد الذي تدوم الاندام؟

وقبل ان تفوه يولالي بكلمة، ارتفع صوت اخر مألوف، هز
كياها هزاً:

- انه ايليس يا عزيزتي. ايليس نفسه.

رأت صاحب الصوت يقف عند المدخل الامامي، وعرفته
رغم ملابسه الجديدة. ان عينيه لا تزالان تتماوجان بذلك
اللون الفضي الذي لفت نظرها. وهو يقف هناك في ذلك
الزقاق الضيق بعد تعرضها للهجوم. قال بلطف:

- هل كنت تتوقعين ان يكون كشاً آخر؟

تعرضني الزيد من المصائب فله لقائنا الأخير
شخصت كريستينا بأنفسها. بذل مظهره، وضريبة دخوله
المزول انه احد الزوار الدائمين، وعرفت ان من الأفضل لها
الخفاء عن شيا زواجه. ولكن كلفاته تخرج مشاعرها، وتفيضها في
بعد حد.

قالت بتأفف:

- شكراً. كل شيء على ما يرام.

رفع حاجبيه:

- هل انت في طريقك الى المكتبة لتناول الشاي؟

كادت تنكر كل شيء، وتسحب الى غرفتها. ولكنها قدومت
بزوجها العائقة، وهي ترى يولاي متصبية قرب باب المكتبة
نصفي الى تبادلها التعبيرات المشيرة بدهشة. لا، لن تصير
سحابة. حدثت شيئا، ومثل بحظي وثيقة صوب مكتبة.
كانت غرفة المكتبة جميلة للعانة، مربعة الشكل، وروضة
النصب، مربعة السجادة عجيبة. وعند رفوف الكتب وفي
ثلاثة من الجدران، الزين اربعة اربع بواحد هدية مشرعة
لاستقبال النسيم العليل. ولحقت مقاعد جلدية امام الرفوف،
مع طاولة صغيرة في الوسط. ووضعت هناك حنية، بتوسطها
ابرق شئ فضي، والى جانبه فنجانان قنجران. وادركت
كريستينا انها ان الشاي معد لشخصين فقط.

التفتت وراءها، وهالها ان تراه يهم باغلاق باب المكتبة، نظرت
اليها منسياً وكأنه يقرأ افكارها.

٣ - الحذر من ابليس

تسمرت كريستينا في مكانها، تتأرجح ارتياباً وحيرة، وتبحث
عن عبارات تنطق بها. ظلت معقودة اللسان. لم تكن تتوقع ان
تراه ثانية. لا بل ظنت الا ترى وجهه في حياتها. خاصة بعد
تلك الحادثة المؤسفة، واسلوبه في معاصيتها. لم يؤذيها بعد ان
افتر السارع من المارة، واعتبرها مجرد طفلة صغيرة خيالة؟ لم
يعتبرها سيئة النوايا لا هم غا سوى استغلال امرأة طائعة في
السن؟ ألم تشكروه على مساعدته، ومضى كل منها في سبيله،
فماذا يريد الآن؟

هتف هارلاً:

- ما هذا التصمت اينها السكرتيرة البارعة؟ أمل انك لم

ثم قال ساخراً:

- افضل الشاي مع بعض الحليب ولكن بدون سكر من فضلك.

احترت وجهاتها، واسرعت تظهر انها كلها بابر يق الشاي -
بدا قديماً وثقيلاً. واحسث باربعاش يدها حيث اندلق بعض
الشاي فوق الصحن والصينية. عضت شفرتها اسفاً، واخذت
رفيقها الطفل يمز رأسه تشقياً:

- ما هذا ابتها السكرتيرة البارعة؟ عليك تلقي بعض
الدروس قبل ان نصبي الشاي لعمتي. انها لا تشاهل ابداً
حول مسائل كهذه، وتبدي رأياً بصراحة. لم تلاحظي ذلك؟
اراحت كريستينا ابريق الشاي باضطراب. تنهت الى كلمة
واحدة نظى بها:

- تقول عمتي! هل انت ... هي ...

قال يهدوء:

- هذه هي الحقيقة المرة. اعتقد ان الاوان حان لتقديم
نفسي. انا ديفلين براندون، ابن احب ربة عمك.

ردت كريستينا بعد لحظة منبهة بالدهشة:

- هكذا اذن!

اخرج ديفلين براندون علبة سكاكر من جيب قميصه،
واشعل واحدة منها. وعلق ببرودة:

- اعرف ان وجودي مفاجأة غير سارة. هل يهدأ بالك لو
قلت لك ان ردة الفعل كانت متبادلة؟

اجابت بامتصاص:

- وكيف ذلك؟

ابسمت بحب:

- لانك لم تشعبي فضولي حول حاجة عمتي الى خدمات
سكرتيرة مثلك!

ثم اكلت كريستينا اعصابها، وصبت الشاي في الفنجان،
وحملته اليه رابطة اجاشي:

- الا تعتقد ان سؤالاً كهذا يوجه الى عمك؟ وكيف عن
مصاداتي بهذا اللب!

اشار بأسلوبه الملائع:

- لا يمكنني ان اتدريك بغير ذلك! ان يكون ذلك لائماً،
قالت وهي تشعر بالاعتزاز:

- لم انصور ان اللياقة تمك كثيراً يا سيد براندون.

ظل محافظاً على هدوئه، مسترخياً في المقعد الجلدي،
واستقامة ساحرة تملو وجهه:

- ان لثمرة الصغيرة محالب اذن. الصحتك بعدم اظهارها.
لا يسع هذا المكان لاكثر من ليرة واحدة، وكما ستلمسين ذلك

بنفسك. وانني انتظر.

- ماذا تنتظر؟

- انتظر لاسمع اسمك وماذا تفعلين هنا.

ترددت كريستينا. كان قلبها يحثها لفهامه ان هذه الامور لا
تعنيه لا من قريب ولا من بعيد. ولكن ربما كانت مخطئة؟ انه من

عائلة براندون، ولا تعرف ما هو مركزه في العائلة بعد.

والخبراً قالت بخفاف:

- اسمي كريستينا بيت. واستخدمني السيدة براندون
لاكون مكرتبة ومرافقة.

اجاب بعذوبة:

- هل هذا صحيح؟

حدثته بنظرها:

- يبدو... يبدو أنك لا تصدقي. هل يوجد لي مبرر آخر

لوجودي هنا؟

أفك السكارة في المنقصة:

- هذا ما تبدر لي ذهني... وحتى الآن لم نحصل على اجوبة

مقنعة.

اعادت كريستينا لتجانبها الى الصينية، فصلصل قليلاً،

وقالت بحدّة:

- أنك تثير السخرية!

لوى فمه:

- ماذا؟ اسمعي يا آنسة بيت. انشيت بعيني، ويمكنك ان

تحكمي بنفسك ماذا اذا كانت تحتاج الى مرافقة.

فوت كريستينا اصابعها تبدي استياءها:

- اعتقد ان ذلك يتوقف على ما تتوقعه من خدمات.

ومط بشفتيه يماًفاً:

- وما هي الخدمات التي يمكنك تقديمها؟

اضطربت قليلاً:

- لم تناقش هذا الموضوع بالتفصيل...

صاح بازدياد:

- هذا هو الصديق بعينه. قولي لي يا آنسة بيت هل سبق لك

ان كنت بعمل مشابه؟

قالت تنحدها:

- نعم كنت تعمل مع... مع عمي ولعدة سنوات في هذا

المجال.

اجانبها بقتور:

- وتعتقد ان ذلك يؤهلك للعمل مع عمي. انك اما

مالعة السداجة او خارقة الدكاء يا آنسة. ولا ادري ايها.

فغرت كريستينا فمها:

- انك قليل الحياء يا سيد براندون. اذا كانت عميتك تعتبر

مؤهلاناً وافية، فهذه بكفيتي (ونفضت واقفة) والآن اسمح لي

بالامصارف...

قال بقطعة:

- اجلسي مكانك. لم انته منك بعد.

انصبت باستخفاف:

- يا خطك السيء. لم يعد لدي ما اقوله. ومن الواضح انك

تجدي غير مؤهلة لهذا المنصب، مع اني لا انهم لماذا...

فأضعها بحزم:

- لا تفهمين لماذا؟ اعني النظر قليلاً يا عزيزتي الصغيرة.

وقبل ان تأتي بحركة، توجه نحوها، وامسك بكتفيها،
فوجدت نفسها امام مرآة معلقة قرب الباب، صدمها مظهرها:
بشعرها الاشعث، ووجنتيها المحمرتين، وعينيها المتطابرتين
شرراً، بذت غلظة هجية. حاولت التملص من بين يديه.
فنهرا بصوت اجش:

- لا تتحركي. واسألي نفسك ما الذي يمكن ان تقدمه فتاة
بعمرك ومظهرك الى امرأة مثل عمتي.
رددت بعنف:

- ربما كانت السيدة براندون لا تريد الانزواء كعجوز طاعة
في السن. تحب ان تنعم بصحبة احد في مثل عمري، وهذا ما
قالته لي.

- واثت اغرتك الحياة الصاخبة في هذه المنطقة من العالم،
فنشيت بعمل كهذا.

وكدت تروح له بكل الحفيظة وتروي له شكوكها ومخاوفها
التي تنقض مضجعها. ولكن لشده يفكر ما يشاء. لن تبالي به.
وقالت ضاحكة:

- طبعاً. ولا تعتقد اني وقعت ضحية خدعة معينة. ان
السيدة براندون شرحت لي كل السليبات والعوائق التي
مستترضني.

تركها وشأنها ومشى نحو النافذة:

- وماذا عن الايجابيات والفوائد... هل ذكرتها لك؟

استطردت بثقة:

- انها اشهر من ان تعرف.

ورثته يلتفت اليها بمروءة وامتناع:

- ربما كنت على حق. لا اعرفي ما الذي افعلتك بقول العيش
في هذا المكان المنعزل، ومع سيدة مستبدة لا تزال تظن ان عصر
الرقيق لم يتم الغاؤه بعد.

قالت كريستينا بصوت مضطرب:

- يا لك من خبيس. كيف تقول هذه الاشياء عن
عمتك...

قطنها:

- ان آرائي لا تلائم خيالك الشعري وتصورك لحياة
المزرعة. لا تخدعي نفسك يا آنسة بيت. انت لا تعيشين في
الفردوس، ولا توجد ملائكة هنا.

حدثت ربما وهي تلاحظ انفتاح الباب. ظنت ان يولاني
عادت تقطن عليها. حاب ظنها.

رأت شاباً في ريعان الصبا، فاتق الجمال بشعره الاسود،
وعينه اللامعتين وفمه الجميل. كان يرتدي ملابس ركوب
الحيل بأناقة نامة. ويستعمل جزمة براق نظيفة. خاطب كريستينا
بلياقة مهذبة:

- تأخرت كثيراً. ويبدو انك تناولت الشاي. اردت العودة
مبكراً. ارجو المَعذرة. اسمي ثيو براندون.

ثم انقبضت اساريره قليلاً، وكأن شيئاً ما ازعجه، وقال:
- مرحباً يا ديفلين.

اجابه ديفلين بالحنانة من رأسه:

- لم تكن اعلم انك تعيش النهائي يا ثيو؟

هو ثيو يكتئبه، ونظر الى كريستينا:

- اردت الترحيب بالضيقة الجديدة.

رفع ديفلين حاجبيه:

- ضيقة؟ نقول انها الت لتعمل هنا.

رد ثيو متبرماً:

- لا بأس، متجدد جذبي شيئاً يشغلني في ساعات الشجر.

ولكن عليها ان تستعيد نشاطها تحت اشعة الشمس (ونظر اليها

بشفقة) لقد عانت كثيراً مؤخراً، اذ فقدت الحدي قربانها.

نهذه ديفلين بلوعة:

- هكذا، لو عرفت ذلك لوكرت عن نفسي متاعب كثيرة

(ومشي نحو الباب لم توقف) عندما تحتاج عصي من هنا

نفسه، هل انتخب ان وهذا من لجنة الخبرة برغب في رؤيتها.

وفي الوقت الذي يلائمها

يتسم ثيو انشامة باهتة:

- هل من الضروري ان تجتمع بالوفد؟

- لا، ولكن ظهروا مني ابلاغها.

جلس ثيو على حافة المقعد، ينظر جرمته بسوط الركوب،

وامتصر:

- وهل ستكون احد اعضاء الوفد؟

استدار ديفلين بهم بالخروج. كان معكر المزاج، وسمعت

يردد بعنخية:

- طبعاً، طبعاً.

قالت بنبرة واضحة عذبة:

- وداعاً يا سيد براندون.

هدر غاضباً:

- افهم معنى كلماتك، ولكنك تبالغين قليلاً. لا شك ان

سننتقي أكثر من مرة وانشاء اجازتك.

يا حبة املها، فكرت كريستينا، وهو يرصد الباب وراء

شدة. ووجدت ثيو يجذبها باستغراب، فخرجت قليلاً

سألها ثيو بوقاحة:

- هل تجدينه جذاباً؟

كادت ان تشمه، ثم تذكرت ان الاثنين تربطهم صلة

الشرابة:

- آسفة، لم افسد.

قيقه:

- ما لك والمحمولات كانت رداء فعلت طبيعيه، سيستر

بصدمة رهبة لو عرف حقيقة مشعرك، انه يعتبر نفسه ذات

النساء. وما الذي فانه ليغيبك هكذا؟

اجابت تعتمد اخلاء اضطرابها:

- لا شيء، سبق لنا ان التقينا قبل هذه المرة، هذا كل ما في

الامر.

علت المدحشة وحيه

- متى كان ذلك؟ هل تعرف جدي بالأمر!

اعترفت كريستينا:

- لا. حاولت اخبارها لكنها كانت مستاءة مني، ورفضت

الاصغاء الي.

ابتسم ثيو ابتسامة غامضة:

- يا لك من مكيبة يا كريستينا. هل اتعبتك كثيراً؟

قالت تغالب غيظها الدفين:

- انني معذاة على السيدات المسنات.

- انا لست مستاء منك. وكلني هففة لسماع اخبارك. مني

التفتت بابن العمة ديفلين. وماذا فعل لازعاجك؟

عصفت كريستينا شفتيها:

- لم يزعجني ابدأ. كان بالغ التهذيب. صدف مروره وانا

اتعرض للسرقه. او اسراً من ذلك. في المارتينيك امس. كانوا

ثلاثة. واما ان اطلب حتى اخففوا كلهم.

- وهل عاملتك كرجل شهيم بغيض تبيلاً؟

ردت كريستينا محتدة:

- لم يعجيني تصرفه ابدأ. عاملني بأسلوب الحق.

- وهل دعائك للابحار على زورقه؟

ازدادت لهجتها جفافاً:

- ابدأ. ولم اعرف انه يملك زورقاً.

- يملك زورقاً كبيراً احسده عليه. احذري من خدعه الملتوية

يا كريستينا.

قالت بثتور:

- انا لست مهتمة بأموره الخاصة. هل قلت انه ابن عمك؟

اجاب بثألف:

- اناديه هكذا. وهو في الحقيقة عمي، ولكنه لا يحب ان

اخاطبه بهذا اللقب. وقد افعلي ذلك للاقصاص منه، ولتصرفه

غير اللائق معك.

جن جنونها:

- لا. ارجوك. انه يعترض على وجودي هنا لسبب ما. ربما

يبدل رأيه عندما يراني اعمل مع السيدة براندون.

قل مطمئن:

- لا تجزعي فهو لا يسكن هنا. هل انت مسرورة الآن؟

وأحست كريستينا بارتياح عميق. ثم حاولت ان تحافظ على

حيادها في خلاقات العائلة او منازعاتها التي لا تفهمها:

- لا يمكنني ابداء ضروري. يكفي انه افضلي من اولئك

الاشقياء.

تساب ثيو قليلاً:

- لا تشغلي بالك كثيراً. ربما كان اولئك الاشقياء من

اصدقائه، ولذلك فروا هارين. انه شخص غريب الأطوار،

وذو ماض يفرح بالتفاداة.

سرت رعشة غيقة في مفاصلها. واصطكت ركبهاها هلعاً،

فارتجت على المتعد. وتقدم منها ثيو يهدي روعها:

- انا آسف.

قالت بحرج شديد:
- اعدوني. لا بد أن أخرج ثري علي. من الأفضل أن أذهب إلى
غرفتي الآن.

وقف ثيو، يساعدها على النهوض، قائلاً:
- يا هذا من فكرة رائعة. واستلقي على فراشك لبعض
الوقت. لا شك أن الطاعية كوكو تعد لنا عشاء شهيماً أكراماً
لك.

أعلنت كريستينا متحمسة:

- ولكن لا ضرورة إلى كل ذلك.

ثم تركتها تصعد السلم، متوجهة إلى غرفتها. واستلقت على
فراشها قلقة، حائرة. وتذكرت كلمات العراف: الحذري من
ابليس. وهي تعرف الآن أن ابليس ليس سوى ديفلين. إنها
تعرف ذلك جيداً. وعليها الاحتراس والمقظة. هل كان
العراف يحدّثها بعد أن اكتشف هويتها ووجودها مع السيدة
براندون. وهو لا شك يعرف ديفلين. فحاول إثارة مخاوفها
جداً؟

احتملت عينيها، وشبح ديفلين بوجه الساحر مجوم في
عينيها. تمت لو تطرد هذا الشبح الرهيب وأمل عمله صورة لير
بناقته وعذوبة كلسانه. وأدركت أن ديفلين يستحوذ على
تفكيرها فيها فعلت، بحركاته وأقواله ورجولاته. في حين أن ثيو
مجرد صبي.

ولكنها تكرهه. تكره حتى ذلك اللون الغني في عينيّه. إنه

عذوها، وعليها تذكر هذا الواقع دائماً.
صعدت لرعاً خفيفاً على الباب. ثم دخلت بولاي. وقالت
مباشرة:

- السيدة براندون تسأل عنك.

أصرغت كريستينا ترتب هذامها.

- حسناً. أين غرفتها؟

ومشت خلف بولاي إلى أن بلغنا البهو الرئيسي. وأدركت
كريستينا أن جناح السيدة براندون يقع بمحاذاة البهو الكبير،
ويتكون من غرفة نوم كبيرة وحمام، وحجرة صغيرة تضم آلة
بيانو.

التفت السيدة براندون متفرجة الأسارير عندما دخلت
عليها كريستينا:

- اجلسي يا ابنتي. هل أنت بخير؟

اجابتها كريستينا باحناء من رأسها. ثم قالت:

- آسفة. كان علي تغيير ملابس لي لتناول العشاء.

تقبلت اعتذارها برحابة صدر:

- لا أهمية لذلك. لا أتوقع منك معرفة كل شيء منذ اليوم
الأول (ثم سألتها) أخبريني ما هو رأيك في أرك اينجل؟ هل
تجيب المعيشة هنا؟

لم تتوقع كريستينا سؤالاً كهذا، فغمضت بضع كلمات
غامضة. فطمأنتها السيدة براندون:

- اعرف أنك تحتاجين إلى مزيد من الوقت لاتخاذ قرار كهذا.

ولكن اريدك ان تنصرفي وكذلك في بيتك.

اجابت كريستينا بحياء:

- هذا من لطفك يا سيدي. اعدك بيدك جهدي لتلبية كل طلباتك. وانني ان تحددي موعد بدء العمل وما يتطلبه بالضبط، ونوعية واجباتي.

توحت السيدة براندون بيدها، تلالاً منها الماسة كبيرة، وقالت:

- يوجد متسع من الوقت لبحث كل ذلك. اما الآن فخذني فسطك من الراحة وتسعي بما حركك. واعتقد انك تعرفت على حفيدي.

قالت كلماتها الأخيرة بدون ميالة، لكن كريستينا احست بتوتر خفي. اجابت على نحو طبيعي:

- نعم تعرفت عليه. اتي عندما كنت احبشي الشاي.

علقت العجوز:

- هذا ما قاله لي. يبدو انك تركت فيه انطباعاً عميقاً.

نظرت كريستينا مذهولة:

- انك تبالغين قليلاً يا سيدي. ان الاولاد في مثل سنه يتاثرون

بسرعة.

تجهمت السيدة براندون:

- في مثل سنه؟ انه لا يصغرك الا بأشهر قليلة. وفي الحقيقة

تبدن بشعرك المندني فوق كتفك اصغر منه.

قررت كريستينا اتباع سياسة الحذر:

- نعم. ولكن يقال ان البنات ينضجن قبل الصبيان ولو كانوا في سن واحدة.

ردت بانقباض:

- من المحتمل. لم يحصل لي شرف التعرف على عدد كبير من البنات. ولذلك اعجز عن اعطاء رأيي. هل تجدن ثيو صغيراً بالنسبة الى عمرة؟

سارعت كريستينا بالقول:

- لا. ابدأ. يبدو انه ناضج تماماً. ويجب الحياة.

طاب خاطرهما، فتهدت قائلة:

- صحيح انه لم يرزق بصحبة ابنه جيله في الماضي. واعلق اعمالي عليك لتعديل هذا الوضع قدر المستطاع. انكما مثال الرفيقين مع بعضكما البعض.

بلعت كريستينا ريقها، محتجة بدون طائل:

- ولكن اعتقدت انني سأعمل معك.

عقدت السيدة براندون حاجبيها:

- ليس تماماً يا ابنتي. اني لا اقترح عليك العمل مع ثيو. اريد

القول ان لديك كامل الحرية لتقبل دعوة منه.

احمرت وجنتا كريستينا، وثمنت:

- شكراً يا سيدي.

- هل يزعجك اهتمام حفيدي بك؟

مدت كريستينا يدها تفرك اذنها:

- كلا. انه فتى جريء. ولكن لا اقيم كيف تسمحين لي،

كموظفة ليست ارقى من الخدمات كثيراً، بانشاء صداقة مع
حفيدك.

تجسدت عينها العجوز:

- انت خبيني وكانت غرايتك صديقتي. لا اريد سماع اي
حديث عن خدمات وما الى ذلك بعد الآن. تتكلمين كأنك
نعيشين في القرن الماضي.

اضربت كريستينا رأسها:

- انا آسفة. ولكن وضعي يبدو غامضاً جداً...

داعبت وجنتها بنعومة:

- هدئي من روعك. لا داعي الى القلق وهذا الاضطراب.
والآن اترعي الجرمي ولنذهب لتناول العشاء.

انتهت كريستينا طبقها بشهية، رغم عواطفها المشوشة،
ومراقبة ليوفا خلال فترة العشاء بأكملها.

ثم توجهوا الى صالون خاص تزينه ألوان ذهبية وعاجية.
وانتهزت كريستينا اهتمامك ليو وجدة في لعب الورق لتسجل في
العرف، ونحن المنظر في اللوحات والرسوم المحرقة. ومرت امامها
شريط من صور عائلة براندون مفرقة في القدم. ثم لمحت لوحة
زيتية خالتها بريشة الرسام الفرنسي الشهير ريتوار.

انتهت من وجنتها، فالتفت بالليل الشديد. ثمحت ليو
تستطيع التنزه في جنائن المنزل، لكنها عدلت عن ذلك لمعرفة
ان ليو لن يتوان عن رفقها. كانت تريد تجنب التورط في اية
علاقة غرامية معه، والافضل ان تخرج واياء للتفرج على المزرعة

والحقول المجاورة في وضوح النهار وليس تحت سائر الظلام.
هضبي ليو في انهما، فاضطربت قليلاً:

- هل تعينين الموسيقي؟

اجابت:

- احبها كثيراً رغم اني لا احيد العزف عن اية آلة.

تقدم من خزانة الربة، وفتحتها، رأت آلة ستيريو ومجموعة
ضخمة من الاسطوانات. واثار عليها باختيار ما تريد، قائلاً:

- انها كلها موسيقى كلاسيكية للأسف. جدتي ثقت

الموسيقى الحديثة. واذ كنت تفضلين الموسيقى الراقصة، يوجد

ما يشبه النادي الليلي في سانت فيكتور. يمكننا الذهاب الى
هناك ذات مساء اذا احببت.

كانت دعوتها طبيعية لا يجوز رفضها، قررت بينها وبين
نفسها. ولم تكن مفاجأة لم توقعها، فابتسمت شاكرة.

حطت نظرها على اسطوانة لمحبها، فطلبت منه سماعها.

وجاءت الموسيقى الساعية لتشكيل خاتمة لطيفة ليومها. هكذا

حدثت نفسها وهي تتوجه نحو غرفتها محمقة ورائها ليو مكسور
الخطاير.

بذت غرفتها مريحة، مزهوة باستقبالها. ولاجلت ان احداً

ما اشغل المصباح بجوار سريرها، خاغت نفسها:

- علي الاحتراس، والا وقعت ضحية هذه الحياة المرفهة.

وهذه هي مشكلتها. انت الى هنا لتعمل، وتكسب رزقها

بعرق جبينها. وما هي تكتشف شيئاً آخر. ولن ترضى بحياة

كهنه تؤدي بها الى التواكل، والتصدق والاعتماد على الغير.
اوت الى الفراش، وظلت مسيدة لا يجد النوم الى عينيها
سبلاً. ثم لو نفذت خطتها وقامت بنزهة قصيرة عرض
الاصعاء الى الموسيقى. ان الهواء العليل يهدى الاعصاب
ويجلب النعاس.

وبعد ان تقلبت في الفراش متطلعة لبعض الوقت، نهضت
من السرير، وارتدت معطفها. مشت نحو النافذة وفتحت
مصراعها المظلم على الشرفة. كان الجو منعشاً الآن، فكررت
وهي تميل الى صفاء الفضاء يتهادى فيه قمر مضيء بشعاع
باهت. تنفست بعنف واغباط. بدا كل ما يحيط بها عالمًا جديدًا
لا عهد لها به.

وبينما هي غارقة في احلامها العذبة، لفتت انتباهها حركة
مكبوتة في الأسفل. وعرفت ثوبها القائمة التي خرجت من
الظلال، وسطعت تحت ضوء القمر، رغم اختفاء البهجة
السوداء والمتير الابيض، والاستعاضة عنها بلباس محكم يشد
جسدها شداً. انها يولالي تمشي بجسدها الالهيف. ورأتها
كريستينا تدور حول بركة السباحة، وتسرع الخطى في اتجاه
شجيرات كثيفة.

عادت كريستينا الى غرفتها وخلعت معطفها. تأكدت ان
يولالي ذاهبة للقاء احد ما. ولا بد انه شخص لا يسكن في ارك
اينجل.

استلقت على فراشها يساورها الارتياح. ان هذا الشخص

ليس سوى ديفلين براندون. ولكن لماذا تشغل باخا به وهذه
الخدمة؟

ص

www.liilas.com

وما أن غادرت يولالي الغرّة، حتى ألقت كريستينا نظرة
عاجلة على ساعة المنبه التي جلبتها معها من انكلترا. لا يزال
الصباح في بدايته فققرت البقاء في غرفتها مدة ساعة أو
ساعتين، طالما أن السيدة براندون لا تحب التهوض باكراً كما
علمت منها.

انتهت فطورها، وارتدت بطلاً ضيقاً، وقميصاً قصير
الأكمام، ثم رتبت سريرها، وأسبغت بالعدو في اتجاه الحديقة
عبر السلم الخلفي.

وقادتھا قدمھا الى الشجيرات الكثيفة عند أطراف الحديقة،
فلمحت درباً ترابياً يؤدي الى الشاطئ. كان الهواء يترج
بهمهمة النحل وحشرات أخرى، وتراعى الى مسامعها همس
الأمواج تداعب الشاطئ البعيد.

حشت الحصى، متفادية الجذور النائمة، حاذية رأسها مخافة
شبك شعرها في الأغصان المتدلية. كان درباً ضيقاً، وبدت
الشجيرات الكثيفة تمتد أمامها مثل نفق داكن الخضر لا تحفره
اشعة الشمس.

وأخيراً وصلت الى بقعة الرمال الفضية المنحدرة برشاقة نحو
المياه المزينة ورفعت وجهها تستقبل الشمس بامتنان، فقال أنها
تنف وحيدة في عالم هجره أهله، ولم تعد تسمع سوى تغريد
عصفور مغنيط، وصوت مياه البحر الخالم. إنه شاطئ مثالي،
خاطبت نفسها، ولا بد لها من انتهاء الفرصة غداً، فتجلب
ملابس السباحة، وتنعم بدفء الموج الحادي، خلعت صندالها

٤ - الانتصار الكاذب

قضت كريستينا ليلة مليئة بالقلق. ونهضت في الصباح
تغشي ذاكرتها أطراف احلام مرعبة. فتحت عينيها خائرة
القوى. غبر ان اشعة الشمس المبهجة عبر الستائر اعادت اليها
بعض حيويتها.

وأعلن النقرع الخفيف على الباب وصول يولالي تحمل طبقاً
من عصير الفاكهة الطازج، وبعض الخبز والزبدة، وabric
قهوة حارة. شعرت كريستينا ببعض الحرج وهي تتبدد فوق
الفراش. لم يسبق لها ان تناولت فطورها في السرير، الا في حالة
مرضها. وبدت يولالي مستاءة هي الأخرى، وألقت عليها تحية
الصباح بلهجة شبه عدائية.

ومثلت حاقية الى حافة المياه فلانست قدميها بنعومة وفتح . ثم
بدأت تسير فوق الشاطئ . . . والنسيم العليل يذاعب شعرها ،
ويبعث في شرايينها حياة جديدة ، طارداً فلول ليلتها البائسة .
وحدثت انها الآن فادرة على تحمل كل المصاعب التي تواجهها
في موطنها الجديد . وحتى ثيو ستعرف كيف تتعامل معه ، مهما
كانت نواياه . علت ثغرها ابتسامة ، وهي تفكر في ثيو ، ذلك
الفتى الدمث الاخلاق ، المرفف الشعور . ومع ذلك قررت انه
لا يلائمها ، وتفضل ان تتزوج احداً اقرب الى مزاجها ،
وتصورها لمواصفات الرجل ، رجل المستقبل . ووجدت نفسها
تفكر في ديفلين براندون ، فاعتبرتها مشاعر غامضة ، وكأنها
ترفض اصدار حكم نهائي عليه .

كانت غارقة في افكارها ، تشف اذليها بهدير الأمواج ، فلم
تنبه الى صوت ايقاع مكبوت يرتفع وراءها . وعندما تبينته
فليلاً ، انحازت في معرفة مكان انعامه . ثم ادركت بهلج انه
ايقاع حوافر حصان يهدو فوق الشاطئ . نظرت وحلة ،
متمعضة . تلعن حنظها السيء . ورائه بقاعته الطويلة بمنظري
حصاناً اسود اللون ضخماً . كان عاري الصدر ، ذاكن البشرة ،
يفيض رجولة ورقة . اين المضر الآن ؟ فكرت كريستينا . فتوجه
الى الحديقة ، فهي ملاذها الوحيد .

وأدركت انه يلاحقها عمداً ، فضاعفت من سرعتها . زلت
قدمها والتوى كاحلها التواء مؤلماً دفعها الى اطلاق صرخة الم
موجعة . وذهابت على الرمال بانسة ، تحضن جرح قدمها .

شد ديفلين براندون لحام حصانه ، وقفز برشاقة عنه ، متقدماً
لحوها . وهتف :

- هل انت مجنونة ؟

كان يتوقد غضباً . وأدركت مدى جنونها وهي تحاول الحرب
على هذا النحور . كانت نزوة صيانية لا يجوز ان تخضع لها بعد
نضوجها . وما هو عذرها ؟ لا شيء سوى عنادها ورفضها
مواجهته ، وما هي الآن تنبطح ارضاً ، وتغر ما تبني من
كرامتها .

حاولت التهوض ، فتهافت لا تستطيع حراكاً . قرص
ديفلين براندون بجانيها ، وراح يتفحص كاحلها باصبعه ،
فاغمضت عينها بقوة . قالت بجفاف :

- سأكون بخير بعد برهة قصيرة .

وقف على قدميه معلناً :

- يفرحني أن اسمع رأيك الحكيم . بدأ كاحلك بالثورم كما
الآن . لا يذمن غسله بالماء البارد ولفه . سأخذك الى حجرة
المركب لمعالجته .

اصيبت بضربة عنيفة ، فصاحت :

- كلا ! (ثم غيرت لهجتها) اعني . . . اعني شكراً على
مساعدتك . ولكن سأكون بخير ، اذا ما استرحت لبضع دقائق
هنا .

استشاط غيظاً :

- يا لك من مخلوقة عنيدة . اعرف كم يصعب عليك

الاعتماد علي مرة ثانية، ولكن لا خيار لديك. وأعدك بالتركيز
عل كاحبك ولا شيء غير ذلك، اذا كانت الشكوك تساورك.
انحن ليساعدوها على النهوض، فاشتعلت حقداً، وغررت
اسنانها في يده بسرعة البرق. شتمها وسحب يده وقد لطختها
بفق حراء دامية. جلست كريستينا صامتة، متوجسة تشعر
بالذنب. نظرت اليه وكلمات الاعتذار ترتفع فوق شفتيها.
فرائه ينهم قائلًا:

- ما معنى هذا العض، وفي ظرف غير مناسب؟

غضت حنجرتها:

- انت... انت...

- انت قليلة الحياء، لا بد من تنقيتك بعض الدروس وفي
مجالات كثيرة.

وفجأة انكب فوقها وحملها الى حصانه. اقعددها فوق
السرج، وامتنع على الحصان وراءها.

قطعا مسافة قصيرة، خالها كريستينا امبالاً تتلوها اميال. يا
لها من لحظات حرجة، انعتد خلالها السائها، وهي تعارك
احاسيسها الغريبة. تجذبت فوق ظهر الحصان، لا تجرؤ على
الانتيان بأية حركة، شاعرة بوجوده وراءها، وكأنه لا يبالي بما
يدور في داخلها من صراع رهيب. لا شك انه رجل جذاب،
وتدرك ذلك من اعماق قلبها، لكنها لن تفصح بأي شيء، لا،
لن تخضع لسحره، لن تبوح بعواطفها المشاحجة.

ثمهل الحصان قليلا، ووقع نظرها على مركب قحم يتهاوى

قرب الشاطئ. وقرأت اسمه المطلي باتقان: عذراء القمر.
لم تكن معتادة على امتطاء الأحصنة، فأجست بالاعياء.
وظل كاحلها يؤلمها بشدة. حدث الله عندما ترجل ديفلين،
وأنزها عن السرج. وبدأ الحصان يعدو مبتعداً عن الشاطئ.
سأته:

- ماذا فعلت هذا؟

قال:

- ان الاسطبل في ارك اينجل. وهو يعرف طريق العودة.
مارك سيهتم به.

لم تصدقه. انه لا يسكن في ارك اينجل. ورأت كوخاً صغيراً
قرب تلة رملية. ترى هل يعيش في هذا المكان؟ سألت نفسها.
حاولت ان تمشي، فاشتفت اخفاقاً مذللاً. حملها بين ذراعيه،
وأخذ يصعد بها السلم الخشبي. دخل غرفة كبيرة مبعثرة
الأثاث، تغطي ارضها بطانيات مزخرفة الألوان. ورأت في
الزاوية مشعداً خشبياً تنكوم فوقه قطع من القماش تستر شيئاً
ضخماً تحتها.

وفتح باباً داخلياً، فوجدت نفسها في غرفة النوم، حيث
النى بها فوق السرير.

توارى عن نظرها، فعرفت انه يجلب بعض الماء وضمادة.
عاد يحمل ابريقاً وصندوق اسعاف اولي. وقال أمراً:

- ارفعي اطراف بطنالك الى اعلى. هيا، والا طويتها انا.
فأذعنت لأوامره صامتة. وأخذت تراقبه بحذر وهو يلعب

دور المرض والطبيب. خف الأم المذمومة وقد لقي كاحنها
ضامد منين. قالت:

- شكراً.

ابسم بعذوبة:

- حاولي الوقوف الآن.

وأمسك يديها، فتجالدت، ولمست الأرض بخفة. وقتت
منتصبة رغم شعورها ببعض الوجع وغنت:

- انني بخير الآن. علي الانصراف.

اشار نحو الباب:

- كما ترغين. ولكن القهوة جاهزة، الا تريدن شيئاً حاراً؟

- شكراً. من الأفضل ان اذهب. ستقتلني السيدة

براندون.

التي نظرة سريعة على ساعته:

- في هذا الوقت؟ ما بالك، هل تخافين مني؟

توردت وجنتاهما:

- ما الذي تعنيه؟ لم يخطر...

قال يلتهمها بعينه:

- يوجد مشط في الدرج. انصحك بالاعتناء بهندامك.

سأندبر امر القهوة. انضمي الي ساعة تشارين.

استدار وخرج. ياله من وغدا! خاطبت كريستينا نفسها. ما

الذي يكبده لها؟ يالبنها لم تخرج الى الشاطئ. انها الآن أسيرة

نزواته الشريرة. كان العراف على حق. انه ابليس بعينه،

ابليس الذي يعذبها بأساليب متنوعة، وجزأ منها كلها حاولت
مقاومته.

وقفت امام المرأة تسرح شعرها، وتفكر في وضعها. قررت

ان تحسني القهوة. فتبدأ اعصابها قليلاً، وتتمكن من التفكير

بوضوح اكثر. توجهت الى غرفة الجلوس. كان ديفلين يجلس

في الزاوية يحمل ابريقاً وبعض الأكواب. استنشقت نكهة

القهوة وكأنها فح لاصطيادها، فجلست على طرف المقعد،

منتصية ان يظل بعيداً عنها. وبدأ للوهلة الأولى منهكاً في

احتساء القهوة، قاطمات.

اخذت تتمعن في الغرفة عن كثب. رأت صفاً من البنادق

قرب الجدار المجاور لها، وبعض أدوات صيد السمك. كان

كل شيء يدل على مكان لا اثر لذوق النساء فيه.

تنتحنت:

- هل تعيش هنا منذ مدة طويلة؟

- منذ اربع سنوات، منذ وفاة اهل.

حملت فيه كريستينا مذهولة. غاب عنها للوهلة الأولى انه

ابن مادلين، شقيقة السيدة براندون، تأملت لحاله بدون اي

مبرر. سألته يعقوبة:

- وتسكن هنا وحدك؟

قال بخفة:

- ياله من سؤال! لا تتوقعي مني اي جواب.

وتابع، وهي تشعر بالاحراج:

- علاوة على ذلك، لا شك أن عمي قد المحت امامك الى حياتي الصاخبة. واعتقد ان هذا هو سبب هربك مني على الشاطئ.

رمت بشعرها الى الوراء:

- لم اهرب منك. كنت اتمتع بالعزلة، ولم ارجب في رؤية احد.

فهمته عالياً:

- انه تصرف لا يليق بسكرتيرة، اذا كنت متماوسين اي على.

فغرت فاهها:

- ماذا تقصد! الا تصدق اني سكرتيرة.

استطرد هازئاً:

- لا اظن، لأنني اعرف عمي جيداً. انها انسانة ذات شخصية مستقلة وطاغية، ولم يبق لها ان احتاجت الى مساعدة احد.

وضعت كرسيها كورها على الطاولة الصغيرة، وشبكت اصابعها مضطربة:

- يبدو لي ان خلافاً ما نشأ بينك وبينها. لا اعرف ما هو، ولا علاقة لي بذلك. لكنك اريه عملي، وعاملتني بكل لياقة، وأشعر ببعض الولاء لها. ربما كنت على حق، فهي لا تحتاج الى سكرتيرة، ولم تعرض علي العمل الا حرصاً على كرامتي، وحفاظاً على صداقة قديمة...

توقفت عن الكلام، وهو يحدق فيها وكأنها مجنونة. قال متجنباً الوجه:

- ما هذا؟ ما هي هذه الصداقة القديمة؟

بلغت ريقها قائلة:

- كنت اعيش مع عمي، غرابتي الانسة غراشم غريس. توفيها الله منذ بضعة اسابيع، ولكنها كتبت الى السيدة براندون قبل وفاتها. واعتقد انها طلبت منها الاعتناء بي. ومن هنا عرضت العمل علي والبقاء في هذا المكاتب. بدا وكأنه لم يسمع كلمة قانتيا:

- ولكن انصحك بالعودة الى الكنترا. وهذه نصيحة صديق.

تفجرت غضباً:

- لا احتاج الى نصيحتك او نصيحة اي انسان. ولا يمكنني العودة الى الكنترا الان بدون اي دراهم.

قال مهدداً:

- يا لها من ورقة!

ردت بكبرياء:

- انها ورطني انا. اعرف ان الوضع صعب، ولكن علي ثنية رغبات السيدة براندون.

قال مهدداً:

- اذن ابقى عند عمي، وتحمل وضعك. ولكن اياك ان تركضي الى مولودة عندما تسوء الأحوال.

وقفت متاثلة على قدميها. وقالت بصوت مرتجف:
- انت آخر من افكر في اللجوء اليه يا سيد براندون. آسفة
لازعاجك في الماضي. لكن ترى رجبي بعد اليوم.
مشت نحو الباب، فأحست بيديه تمسكها بفضافة. ثم
ارخى اصابعه قليلاً، والنصت بها. فطنت بغريزة الأنثى الى ما
بيته لها. عازيته تريد التملص بدون جدوى.
لم تنس بيت شقة، كأن خدراً اصابها فاستلمت لعناقه.
يا لها من لحظة مشحونة بالشاعر الدفينة. لم تعد تدري معنى أي
شيء. ما الذي دهاها؟ كيف تدعه يقترب منها هكذا؟ برهة
غامضة مغلقة بالأسرار، ثم سمعته يهس في اذنها:
- لماذا لا نعضين الآن؟
استعادت صراها، وصرخت متعذرة عنه، وانجمل
بغيرها:
- يا لك من وغد. ابها الابليس اللعين!
وأطلقت ساقها للريح، تعدو هاربة رغم آلام قدميها.
كانت تعرج، وتلوي الماء عندما بلغت سلم الخديقة المؤدي
الى شرفتها. ولم تعثر على صندوقها الذي خلفته وراءها قرب
الشاطئ، فصعدت حافية القدمين. شعرت بنعومة السجادة
وهي تدخل غرفتها. وارتعت فوق السرير.
يا لها من تجربة مرة! استلقت منهكة، لا تجد تفسيراً للغامرة
طفولية تخوضها مع رجل يحترها. قتلت لو تنشق الأرض
وتبتلعها.

ون جرس الهاتف يزغق زغقاً. رفعت السماعة:
- الو.
وهدر صوت السيدة براندون:
- كريستينا؟ هذه ثالث مرة اتصل بك. اين كنت؟
استوت كريستينا ترفع عن وجهها شعرها المشعث:
- ذهبت في نزهة قصيرة. انا آسفة. هل كنت تريدني شيئاً؟
- تعالي الى غرفتي فوراً.
وأقفلت العجوز السماعة بعنف.
بدلت كريستينا ملابسها بسرعة لتخفي آثار لرهتها
المشؤومة. وسرحت شعرها وخرجت.
كانت السيدة براندون تجلس على مقعدها الوثير، تطرز
قطعة من القماش. نظرت الى كريستينا تحدجها باستهجان. ثم
رأت ضمادة كاحلها، فهتفت:
- خرجت قدمك يا ابني!
- كنت على الشاطئ. وفلت كاحلي.
ركزت العجوز نظرها على الضمادة:
- هكذا اذن. ولديك خبرة في تضعيد الجروح والاسعاف
الاولي؟
تلعثت كريستينا:
- كلا. التقيت... التقيت بابن اختك على الشاطئ.
وتفضل بمساعدتي.
اجابت السيدة براندون بهدوء:

- صحيح؟ يا لها من بادرة كريمة. وليست هذه هي المرة الأولى. اخبرني ثيو انك التقيت ديفلين في المارتينيك؟
قالت كريستينا بحياء شديد:

- نعم. ولكنني لم اكن اعرف من هو آنذاك بطبيعة الحال.
صمتت السيدة براندون برهة ثم تأوهت:

- انني في موقف صعب يا كريستينا. اشعر انني مسئولة عنك تماماً مثل عرابتك. وعلى تحذيرك من ديفلين. لم يكن يصغي الا الى والدته. وما ان رحلت عن هذا العالم حتى تحول الى شخص حاد الطباع، لا يهتم رأي احد.

وتابعت السيدة براندون: وكريستينا كلها أذان صاغية:

- لم يعد ينال بالعائلة وسمعتها. وهكذا هجر هذا المنزل، وقطن في ذلك الكوخ على الشاطئ. وتخل عن مسؤوليته تجاه المزرعة. وهو الآن يعمل نفسه من دخل الثروة المالية التي ورثها عن ابيه، ويحصل رزقه عبر حفر التماثيل الخشبية.

كان صبرها جليدياً، منعاً بالازدراء. وعاد بكريستينا الخيال الى ذلك المقعد الخشبي الذي لمحت في غرفة الكوخ. سألت العجوز بغضوة:

- هل يجيء حفر الخشب؟

حدجتها السيدة براندون بغطرسة:

- ما أهمية ذلك؟ انه يجده دائماً زبائن لشراء بضاعته. ولكن عمله لا يلبث بمن يتسبب الى عائلة براندون. ان واجبه ان يكون هنا، يساعدني على اعداد ثيو من اجل ميراثه.

استفهمت كريستينا:

- ما الذي تعنيه؟

تأوهت السيدة براندون ثانية:

- ان المسألة في غاية البساطة. كان زوجي وأخوه توأمين.

وولد زوجي قبله بنصف ساعة، ولذلك ورث المزرعة عندما توفي والده. واصبح هو وأخوه كاري شريكين يديران المزرعة سوياً. وفي غضون ذلك التقى كاري بأختي مادلين وتزوجها بعد عام. عشنا هنا جميعاً حياة سعيدة في البداية. ثم بدأت المصاعب.

قالت كريستينا شاعرة بالخرج الشديد:

- هل من الضروري اخباري كل هذا يا سيدة؟ انها مسألة لا

تعني، و...

سألت السيدة براندون التطريز:

- نعم، من الضروري اخبارك. انت الآن واحدة من العائلة يا عزيزتي. لا بد ان تفهمي سبب كره ديفلين لنا جميعاً (وسأولت منقص الخياطة) عندما ولدته أختي، طاراً فرحاً، هي وزوجها. وأخذنا بدلائله الى ان فسدت طباعه. وتوهم ديفلين، نتيجة الشراكة بين والده وزوجي، ان له حقاً في الوراثة. وعندما أضلعه على حقيقة الأمر، وفهم ان ثيو سيكون الوريث الوحيد، جن جنونه. وجاراه في آرائه والده. وأخذوا يصرفون اوقاتهم في السفر، والرحلات، والابحار في المركب. وكان ثيو في ذلك الحين لا يزال صبياً صغيراً (وتنهدت متابعه) وأثناء

أحدثى تلك الرحلات البحرية هبت عاصفة هوجاء، وغرق المركب بمادلين وكاري مودياً بحياتها.

صمت قليلاً، تنفس في وجه كريستينا، ثم استغرقت :
- ومرة ثانية جن جنون ديفلين. اتهمنا بشئ التهم. وأمعن في تهمه وشنايمه، الى ان علا صراخنا بالشجار والكلام الفاسي، فقرر الرجل - بعد مرور عشرين اصباب زوجي تمريض عضال، فطلب رؤية ديفلين، وعثيت عليه من كل قلبي ان نتوجه الى تفاهم ما، ولكنه اصر على موقفه أثناء تأييد زوجي. ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل ضدنا ويكن لنا العداء.

دهشت كريستينا هذه العبارات فقامت بسؤالها:

- وبأي أسلوب؟

أبدت السيدة براندون تأفها:

- ذهب ليدرس في الجامعة وشرب بعض الأفكار الغربية. وعندما عاد بدأ يتخذ طريقة العمل في المزرعة، وكيفية اقتصادنا على زراعة السكر دون سواه. ادعى ان مصاعب جزر الهند الغربية، وخاصة الاقتصادية منها، سببها هذه الزراعة الأحادية. كئن يريدنا تنويع المحاصيل، وزراعة الحبوب الغذائية. وبالطبع رفضنا آراءه الموححة. وما لبث ان جمع حوله بعض الأشخاص الذين يشاطرونه نظريته. وهم الآن يدعون انفسهم: لجنة الجزيرة.

تأملت في مقعدها، وعلت وجعها مسحة من القلق، ثم

تابعت:

- اني احبوك كل ذلك يا ابني لأحدثي حذرئك. انت غريبة هذا، ولن يتردد ديفلين عن استغلالك خدمة مآربه الخاصة خاوي تجنبه. ولن يصعب عليك ذلك، فهو قلما يزورنا. هزت كريستينا برأسها صامتة. انها نصيحة من السهل تنفيذها، خاضت نفسها.

وقضت ساعة من الزمن قلى عليها السيدة براندون بعض مراسلاتها، وكانت في معظمها نافية الضنون. كما اكتشفت، تدور حول أعمال خيرية، او طلبية دعوات اجتماعية. وهذا كل شيء. من الواضح ان السيدة براندون لا تحتاج الى سكرتيرة، ولن نجد عملاً يشغلها طوال اليوم. فكرت كريستينا:

جلست في المكتبة تطبع الرسائل على الآلة الكاتبة. راحت تستعيد آراء ديفلين حول شؤون المزرعة، والمصاعب الاقتصادية في جزر الهند الغربية. وجدت نفسها توافق على ما ذهب اليه، مع انها تكون خيرة اقتصادية. تذكرت مقالاً قرأته في إحدى المجلات يدقش هذه النقطة، ومن زاوية مشابهة. هبت القلم، وهمت بالصعود الى الطابق الأعلى لتطلب من السيدة براندون توقيع الرسائل. لكنها ظلت مسمرة على الكرسي، تغرق في لجة من القلق والاضطراب.

ماذا تفعل؟ سألت نفسها. هل تعود الى انكلترا... وكيف؟ لا يمكنها البقاء في منزل مغلق بالأسرار، ويقتطع الناس غريبو الأضوار. ومماذا هن ديفلين براندون؟ ان مشاعرها ازاء مشرقة، ومثاقضة. انه الشيطان بعينه. شيطان عرف كيف

يدبر لها مكيداً ثلث الأخرى. وعانقها حتى خال أنها استسلمت
له بكل جوارحها. يا لبؤساً!
تلك كانت غلطة مشؤومة. لن تكرر لها ابداً. قررت أن
تسهر في العمل في ذلك المنزل متى كانت العراقيل. وفجأة
غمرتها نشوة انتصار مزوج بالكآبة.
وبعد مرور ساعات طويلة، تحولت النشوة إلى كآبة قاتمة،
وكانه كان انتصاراً كاذباً.

٥ - رقصة وحيدة

ومر الأسبوع التالي على نحو عادي رتيب. كانت كريستينا
تتناول الفطور في غرفتها، ثم تذهب للمنزه إلى أن تستدعيها
السيدة براندون. ولكنها لم تغامر بخارج الأرض المحيطة
بالمنزل. متجنية الشاطئ رغم ولعها به.
ثم يأت ديفيد للزيارة، وتفادى الجميع ذكر اسمه. أما
السيدة براندون فأحجمت عن إضافة أي جديد حول تاريخ
العائلة وعلاقاتها، وكأنها ندمت على ما نفوخت به. وظلت
كريستينا تبحث عن أجوبة لمسائل تفتقها. أدركت أن السيدة
براندون تغاضت عن ذكر أي شيء يتعلق بابنها، والد ثيو.
واحتارت لماذا تعمدت العجوز تجاوز هذه النقطة الحادة.

وصافته كريستينا غرف المنزل المتعددة، تتصنع في صور
عائلة برايدون. لم تعثر على أي اثر لصورة ابن تشارلز ومارسيل
براندون.

ازداد فضولها، لكنها قررت كبت دوافعها. تعرضت العائلة
في الماضي القريب لمأساة مؤسفة ذهب صاحبها كل من كاري
ومادلين. ربما حدثت مأساة أخرى أكثر ايلاماً لا يأتي احد على
ذكرها. وصممت كريستينا ان لا تنكأ الجراح، ولن تغدو
وسيلة الى ذلك.

ثم بدأت التطورات تتوالى

اخذت، يدون اراقة منها، تلقي بشيو اكثر فأكثر.
ولاحظت انه يندفع الى تعزيز صداقتها، تشجعه موافقة جده
على هذه الخطوة. رفضت كريستينا دعواته لركوب الخيل،
والسباحة قرب شاطئ، يقع في الطرف الآخر من الجزيرة،
وذلك بحجة وجع كاحلها. ولكن هذه الاعذار لم تمنعه من
الانضمام اليها ساعة تزيينها في الحديقة بعد العشاء. واضطرت
الى رفقة وهي تلاحظ اقتضار احاديثها على المواضيع العامة،
وبعض المذاعبات الكلامية البريئة.

واكتشفت انها ما ان نهم بالامسحاء قرب حوض السباحة،
لتنمتع بأشعة الشمس حتى كان لير يهرع الى جانبها. فاجأها
هذا التصرف، اذ ظنت ان اعمال المزرعة تستحوذ على معظم
وقته. كان دائم الشكوى حول المزرعة والعاملين فيها، وخاصة
المشرف الذي يقض مع زوجته وفنديه في كوخ ريفي وسط

المزرعة.

وهي لا تزال تحفظ اسم المشرف العام كلايف مينارد حيث
التقت به وبعائلته أثناء جولة في المزرعة قامت بها بصحبة ليو.
وتذكر حفة السيد مينارد في الاجابة على كل اسئلتها، وكيف
اصر على تقديم طعام الغداء فيها في كوخه. واسترسلت في
الحديث مع زوجته لورنا مينارد التي طبت ضيفاً شهاً من
المرحاج والازلي. لكن ليو ظل يتأفف مبدئاً بمرمه. وانتقل المرقف
اغلان كلايف عن اضطرارة العودة الى العمل، فانفضت شمل
الجميع.

وتذكر ايضاً مدى استياء ليو عندما لامته على تصرفه وهذا في
طريق العودة حيث قال بيروود:

- ان كلايف ادري كفى ويذل مرثياً غالباً. ولا اجداية
ضرورة لعقد اواصر الصداقة بيننا.

تحدثت كريستينا في وجهه معلنة:

- وانه موظفة كذلك. ولكن لا تعاملني بالاملوب بقسه.
ابنت ليو قديلاً.

- انت من اتخ آخر يا عزيزي.

بدا جوايه غامضاً، فلزمت كريستينا الصمت واجبة.

وكم كان سرورها عظيماً عندما دعاها لتناول العشاء معه في
احد المطاعم، واعتذرت بحجة انها كنها في كتابة بعض
الرسائل. وبررت رفضها فيها بعد بان عمدت الى كتابة رسالة
الى السيد فريث. كتبت رسالة طويلة، وهي تجلس في غرفتها.

وصفت له المنزل وشرحت معنى اسمه، ورويت له ما تعرفه عن تاريخ العائلة. وتعمدت تحرير رسالة خفيفة مسلية، مشددة على النواحي السارة من حياتها في صالت فيكتور. كانت تريد ادخال الطمأنينة الى قلب السيد فريث، وتبديد اي مخاوف قد تساوره حول عملها الجديد.

لكن ثيو لم يعتبر رفضها للدعوة أكثر من خيبة أمل عابرة، وانتهر فرصة وجود جدته ليسألها ثانية. ولم تجد مهرباً من ابداء موافقتها وهي ترى السيدة براندون متفرجة الأسارير تبدي تأييدها لاقتراح حفيدتها.

ومضت الى غرفتها لتبديل ملابسها. قررت ارتداء فستان سهرة بالغ البساطة. ووضعت بعض المساحيق على وجهها. وعندما همت ببوط السلم، رأت ثيو يقف مزهواً ببدلة جديدة في السور، ولاح لها شاباً ناظراً لأول مرة. تقدم صوبها، فتناولاً يدها، وهم بتقبيل كفيها هائفاً:

- يا للجمال الساحر! سحبت يدها على عجل، مضطربة البال. ثم لاحظت ان السيدة براندون تقف امام باب الصالون تراقبها بشغف، وما لبثت ان ثمنت لها سهرة ممتعة، وتناشدت ثيو لقيادة السيارة بحذر، وعدم التأخر كثيراً، ومضت في سبيلها.

قال ثيو وهو يفتح باب السيارة المكشوفة: - سنتناول العشاء في فندق مونت فورث. ثم نذهب بعد ذلك الى ناد ليلى.

استراحت كريستينا في مقعدها الوثير المبطن: - انها فكرة رائعة.

وانطلقت بهما السيارة تنهب الأرض نهياً، متوجهة الى صالت فيكتور. بدت الطريق هذه المرة اقل ازعاجاً، رغم حفرها الكثيرة، ومنعطفاتها الحادة.

ولمحت كريستينا من نافذتها صخرة شاهقة، تنحدر صوب البحر، وتمر الطريق عبرها على نحو منذر بالخطر. حبست انفاسها، واشاحت بنظرها متسنية ان يكون ثيو سائقاً ماهراً، كما كان يتبحر امامها.

انفرجت اساربرها وهي ترى في البعيد أضواء المدينة الخافتة. وسمعت ثيو يعلن:

- انه موسم السياحة الآن. نحن لا نشجع السياح على المجيء. ولكن صاحب الفندق بليروز، وابن عمي ديفلين وشلتون يجنون ارباحاً طائلة من هذا النشاط.

علقت كريستينا بحذر: - ان السياحة تجارة مربحة. وابتسم معتداً:

- لولا معارضتنا لكانوا سيطروا على المزرعة، وحولوها الى حدائق للتسليه. اننا في الواقع نملك معظم الأراضي هنا، ونسيطر على اعنة الأمور.

التزمت كريستينا بالصمت. فكرت ان التمتع بالسلطة وقوتها تجزية مثقلة، تنذر بعواقب لا طائل تحتها. وهالها ان

تنسحب الى مجموعة تحوز هذه المواصفات، وداعبها بعض
الاعتزاز في أن معاً.

ولست معنى هذه السلطة وهما بتناول العشاء. كان الطعام
شهيماً. فاحراً، ووجدت نفسها تحيطها هالة من الاحترام
والشجول وكأنها إحدى الأميرات. وراحت تراقب ثيو بحرج
شديد وهو يلقي الأوامر يمناً وشمالاً، ويرفض هذا الطبق، أو
ذاك، مؤنباً النادل بأسلوب مهين.

كادت تخنق عذراً واحداً لانقاد نفسها من هذه الأجواء
الخائفة.

لماذا لا تدعي أنها تعاني من صداع رهيب وتفر من ثيو
وغطرسه واستبداده؟

وما إن فتحت فيها حتى انبرى ثيو بالاحتجاج، والرفض
القاطع لأي عذر من عذرها. اقترح عليها أن يسيرا على
الأقدام الى النادي الليلي، وتشرق بعض أفواه الليل لتبدد
صداعها. واظب على الحاحه الى أن رضخت للأمر الواقع.
دخلوا النادي الليلي فوجدته مزدحماً بالناس، ورغم اعتراض
عائلة براندون. انتهزت هذه الفرصة الذهبية لتعلن:

- يبدو أننا لن نجد مكاناً.

تجاهلها، ونادى أحد الموظفين بإشارة من يده. وبسرعة
عجيبة وجدت نفسها امام طاولة معدة سلفاً، ترتيبها الشموع
وباقة من الزهور. قالت كريستينا وهي تجلس على كرسيها:
- انهم يعاملونك كأنك الحاكم المطلق.

رد بفتور:

- انه تصرف طبيعي، ستعاقبون عليه.

جلب النادل بعض المربطات. احتست عصير الليمون
لتروي ظمأها، حبة الطرف فيها حرقاً. لاحظت أنها تحبط
الانظار. وثرائت الى اذنيها موسيقى صاخبة، تتماوج بين
الجدران كتدفق شلالات المياه في كهف عميق. هس ثيو:

- هل ترقصين؟

- بعد هنيهة.

كانت الموسيقى تصنع بانغام سحرية، ووجدت نفسها
تتابع ايضاعها وهي تنظر الأرض بشده. ومع ذلك، لم تكن
ترغب في الرقص. تصورت منظر اندفاع الناس لاخلأ فحة
مرتجة امام ثيو، وتحملت نفسها وسط حلقة الراقصين
والراقصات، والكل يحدجها بنظرات استغراب وتعجب. لأن
لن تشرك في هذه المسرحية، خاطبت نفسها.

أحد ثيو ينشفت حوله، منسلاً بصوت مرتفع:

- لا الفرقي من أين جاء كل هؤلاء الناس، سيصبح هذا
النادي مكاناً لا يطاق إذا استمر الوضع هكذا!

وسمعتة يهتف فجأة، وكأنه لمح وجهاً أليفاً. نهض ببطء
وامتناعاً ظاهراً. قال بخفي دمته:

- يا له من عالم صغير!

رد ديفلين براندون:

- انها جزيرة صغيرة جداً.

جُلب فاذل كرسيًا جلس عليه ديفلين بدون استئذان.
احست كريستينا بغثيان في امعائها، حدجها، ونوى فمه
بابتسامة باهتة.

اما ثيو فكان ينلظى غيظًا، وغمغم:

- لم اكن اتوقع رؤيتك هنا هذا المساء.

رد ديفلين بغشور:

- طبعًا. ولكن احب ان ارعى استثماري بدقة.

امتعض ثيو:

- ان جدي علي حق. لقد قالت لي انك تستثمر اموالك

بالتعاون مع بليزر وفرميتون. ان تصرفك يعد خيانة لاسم
العائلة.

اخرج ديفلين علبة فضية من جيبه واشعل سيكارة. وثقت
فانلاً:

- لا يحزن لك يا عزيزي ثيو التعليق على امور كهذه.

كانا يتحدثان بالغار خامضة، فأت كريستينا معناتها.

قاطعت هذه المهادرة، او هكذا حين اليها:

- من فضلكم، رجاء ليس هنا امام الناس.

نظر اليها ديفلين باستخفاف:

- لا تشغني بالك. سنعلن في العام المقبل عن كل خلافات

عائلة براندون، وبأسلوب يجذب المزيد من السياح. اما انت يا

عزيزي كريستينا فتكونين ضحية بريئة.

يا له من كابوس رهيب، فكرت كريستينا. ألم يكن من

الافضل لنا الاكتفاء بالتزعم في الحديقة؟ ها هي تتورط اكثر
فاكثر. وثمن يتورع ديفلين، هذا الابليس اللعين، عن كشف
قصتها كاملة عندما عادت فمه الى كوخه الخفي، وفجأة رجع
النادل ينحني قائلاً:

- مطلوب على اخانف سيد براندون.

تنفست الصعداء، ثم خابت آملها. كان النادل يخاطب ثيو

وليس ديفلين. وحمل ثيو في النادل متعجباً:

- انا؟ ولكن من يريدني؟

ووقف على قدميه، ومشى وراء النادل.

جلست كريستينا صامتة، متسنية لو ان ديفلين يتركها ويعود

من حيث اتي. كان وجوده قريباً، لا يفصل بينهما سوى طاولة

صغيرة، مثقلاً، يثر في نفسها مشاعر غريبة لا تدري كيف

انتهتها. قررت الاعتصام بالصمت وتجاهله.

قال كأنه يقرأ افكارها:

- انها خطة فاشلة (وشدها من معصيتي) تعالي نرقص.

اشتملت وجنتها خجلاً:

- لا. انيك عني.

تابع باصرار:

- اما ان نرقص او نتصايح امام الناس. وياك التعلل

بكاحلك. انك معافاة تماماً، وتعرفين ذلك جيداً.

رضخت بامتعاض، وقادها الى حلبة الرقص. حاولت

الاحتفاظ بمسافة بينها، وهو يلقيها بذراعيه. احست به يشدها

نحوه. فاستكانت كأن قوة سحرية تجذبها. ما هو سر هذا الرجل؟ سألت نفسها. وكيف تسبح لعواطفها بالاستسلام له. وهي تعرف مدى خبث، وكرة عاتلة برالدون له؟

ثم في وجعها لحظة، ثم سألت:

- متى سيطلب ثيو يدك؟

حيث انقاسها:

- ماذا تقول؟ هل تريد الابقاع بيني وبين ثيو؟

استطرد ما زحاً:

- لا تتظاهري بالغباء. ما معنى وجودكما هنا الليلة؟ ولماذا

انيت من انكلترا في المقام الأول؟

ازداد صخب الموسيقى. وافلتت من فزاعيه. ظلت تدور

حولها وكأنها تغرق في حفرة رمال لا قرار لها.

انح بصوت اجش:

- اريد جواباً. اليس صحيحاً ما اقول؟

تهدت مرتاعة:

- كلا. لقد شرحت لك سبب مجيئي الى سانت فيكتور.

لماذا لا تصدقني؟ انا... انا لم اكن اعلم بوجود ثيو حتى

وصلت الى ارك اينجل. وهو ليس خطيبي، فأنا بالتأكيد اعرفه.

بدت عيناه كاجليد:

- انا لم اكن اتحدث عن الحب. ومدى معرفتك له مسألة لا

اهمية لها. ألم تذكرني في بنفسك انك مدقعة لا تملكين درهماً.

وربما كنت تبخلين عن زوج ثوي مثل ثيو.

كادت ان تلتطمه بهجماع قبضتها. ولكنها ارتأت افحامه بأسلوب آخر:

- هل تعتقد انني معروضة للبيع؟

خرجت الكليسات من فمها حادة، تشطر المראה منها.

وعجبت لقلتها الزائد واهتمامها بأراء ديفلين، وكيف اعتبره هذا.

هر كنفية، ممعناً في سخرية لاذعة:

- ان عملي هي التي تقرر ذلك. ولا اعتقد انها انت بك الى

هنا بدون ان تتأكد من اتمام الصفقة.

تجهد وحبها.

- انت مخطيء. ولكن لا الومك على اساءة فهمي. لقد

اخبرتني عمك عن مدى خيبة آمالك خوماتك من الارث.

واستطيع ان اتصور لماذا لا تريد ان اعقد قراني على ثيو. ولكن

مالا ذهبه هو اعتبارك ابني كجزء من مؤامرة دنيئة لتجريدك

من اي حق لك في ارك اينجل.

فان:

- انا ابوتك من التورط في اي مؤامرة دنيئة. ان المؤامرات

بدأت منذ سنوات عديدة، وقبل ان تدري عملي بوجودك.

ولكن هذا لن يغير شيئاً. اذا كنت تؤمنين فعلاً بكل كلمة

تقولينها، فستعادين هذا المكان، وتعودين الى انكلترا بأسرع

وقت.

توقفت عزف الموسيقى. وتفرق الجميع، عائدين الى

طاولاتهم. استدارت كريستينا بهم بالذهاب، مرددة:
- سبق ان قلت لك انه يستحيل علي الرجوع. والآن ارجوك
ان تدعني وشائي.

شدها من يدها:

- تربدين مني ان اتركك وشانك مع ثيو!
شمخت بأنفها:

- نعم، اذا كنت تعتقد ذلك.

وسحبت يدها بعنف. وسارت مشاقلة نحو طاولتها.
كانت اعصابها كالوتر المشدود. يا لها من مهزلة! فكرت
والندامة بعضها. لقد نجحت في اغضاب ديفلين، ولا شك ان
ثيو ينتظرها غاضباً هو الآخر.

ولكنها اخطأت التقدير. رأت ثيو يجلس ميتسماً، بادي
الارتياح. انثى عليها قائلاً:

- انتك تحبين الرفض تماماً (ثم تفرس في ملاحظتها) هل انت
بحيرة؟ يبدو عليك الشحوب.
راغبت كلماته قائلة:

- انني اعاني من صداع حاد.

- لا تقلقي. هيا بنا. ان لنا ان نعود قبل ان يشد صبر
جدتي.

فوجئت كريستينا برباطة جأشه، ودعائه اخلاقه وهو يمضي
بها الى الخارج. ربما ادرك خطة ديفلين لاستفرازه، فأحبط
مناعيه. فكرت كريستينا ان ثيو انقضى عقلاً عما كانت تظن.

استلقت فوق مقعد السيارة، واستندت رأسها الى الوراء،
محصنة على التزام الصمت المطبق. وكأنها تعاني فعلاً من ذلك
الصداع. وغرقت في تفكير عميق بينما كان ثيو يركز نظاره على
الطريق المثوبة.

استعادت كلمات ديفلين براندون. هل تصدق آراءه؟
حدثها بتمهيئ الجدية وكان زواجها من ثيو قد لا يرد مع
ذلك. انه شخص يعاني من المرارة، ويمكن حقاً شديداً لعمته
وحفيدها، وكل عائلة براندون. اذن ما يقوله ليس اكثر من
تنفيس لاحتقاده الدفين، ومجرد وهم من الأوهام.

انعطفت السيارة خلفه وراءها تلك الصخرة الشاهقة التي
ارعينها. اغضت كريستينا عينيها. وتابعت افكارها. قررت
ان ديفلين مجرد انسان خبيث، لكن تسمح له بالاقتراب منها
بعد الآن. وستطرد شبحه من ذهنها، وتنساء، وتدفن ذكراه في
طبقات المجهول.

احسّت بالاعياء الشديد عندما توقفت السيارة امام المنزل.
قننت نو تتوجه نواً الى غرفتها. وتوصد الباب وراءها، لكن
امانيها ذهبت ادراج الرياح.

كان ثيو يبلع عليها للاستراحة قليلاً في الصالون، واحشاء
بعض القهوة، ويعلن لها ان السيدة كريستوف ستجلب لها
مكناً يزيل صداعها. اذعنت لرأيه، بعد ان ابدت اعتراضاً
غير مقنع، لم تعجبها فكرة خلوتها مع ثيو مجدداً، وثنفت
الصعداء عندما رأت السيدة براندون لا تزال مستيقظة، تجلس

نتنظرهما.

جلس ثيو بجانب جدته، مقبلاً يدها، ثم انطلق يروي لها احداث الليلة وعلى نحو لا تذكر منه شيئاً. عدد لها، مثلاً، قائمة طويلة من الناس الذين التقيا بهم في الفندق والنادي، وبطريقة توحى بأنهم قضوا الوقت وسط مجموعة كبيرة وليس وحدهما. ولم يأت على ذكر ديفلين، فأدركت كريستينا ان التغاضي عنه مسألة بديهية.

دخلت السيدة كريستوف حاملة صينية القهوة، فنهضت السيدة براندون، ومضت نحو الباب بعد ان طبعت قبلة على وجنة ثيو، وقلت لكريستينا ليلة سعيدة.

وما ان توارت السيدة براندون، وأغلقت الباب وراءها، حتى استدارت كريستينا نحو ثيو تعائبه:

- لماذا لم تخبرها حقيقة ما جرى؟

رفع ثيو كتفيه بحركة لا مبالية.

- لأنها لم تكن تريد سماع ذلك. عليك ان تعلمني كيفية التعامل مع جدي. وهذا ما مستكشفته مع مرور الوقت.

انحنى كريستينا تلتفت فنجان القهوة، ورشفت قبلاً منه بشفتين مرعجتين.

استطرد ثيو:

- كانت مسرورة للغاية الليلة. ارتاحت الى رؤيتنا نجلس سوية. ان احدنا يكمل الآخر، الا تعتقدين ذلك؟

علقت كريستينا، مضطربة البال:

- اشعر بالارهاق، والافضل ان آوي الى الفراش.

علت ملامحه ابتسامة ذات معنى:

- هل تتوهم تمثيل لعبة القط والفار؟

صاحت صاحبة:

- انك شاب وقح.

اقرب منها قبلاً:

- لا يمكنك خداعي. هل تفضلين ديفلين علي؟ انظري اني

لم احظ كيف كنت تراقضينه؟ انا لست غيباً يا كريستينا.

وانقض عليها كالذئب الكاسر، واشى بشفته فوقها.

استجعت قوامها، وركنته بقدمها، فتدحرج فوق ارض

الغرفة. استلقى على ظهره يحرق فيها. ثم اخذ يتحب كالحقل

الرضيع.

انهاها الدعوى:

- بحثي السماء يا ثيو. ما الذي دهاك؟ ما هذا العويل؟

نظر اليه والدموع تنهمر من مشبه.

- كيف لا ابكي وانت تعامليني بهذه القسوة؟

قالت غاضبة:

- كف عن هذا الهراء. هل كنت تتصور اني سأستسلم

لرغباتك الجامحة.

قال راكعاً على ركبتيه:

- لا. لا. انك تسبين فيمي. فقدت السيطرة على نفسي

وانا آسف جداً. لا اعرف كيف اعتذر منك. ارفقي بي يا

كريستينا، انني احبك . . .

انفضت واقفة :

- اخبرني ان ادعك تخاطبي بهذه الكلمات المعسولة !

اجاب متوسلاً :

- غضبت مني لانني كذبت على جدتي، ولم اكن صادقاً

معها، وتغضبن مني الآن لانني اقول لك الصدق. سامعيني يا

كريستينا. لم اكن انوي اضلاعك عن حقيقة مشاعري، ولكن

عندما رأيتك مع ديفلين، وعرفت كيف يتأمر لابعادك عني،

كادت الغيرة تقتلني.

يا له من كابوس رهيب! فكرت كريستينا محيرة :

- لا يجب لك ان تشعر بالغيرة، ولا يوجد اي مبرر لذلك.

نهض على قدميه، وحلق في وجهها :

- اسمعي يا كريستينا. اذكركين تلك المكالمات الهاتفية في

النادي؟ ذهبت الى الهاتف فوجدت الساعة مغلقة، فعرفت

انها خدعة. ولما عدت كنت ترقصين معه. فانضح كل شيء.

كانت المكالمات مجرد خدعة لابعادي عن طريقه. ان ديفلين رجل

حاقد، فهو يحقد على جدتي ويحقد علي، ويسمى تدمير حياتي،

وسلبي فتاتي.

قالت كريستينا بلهجة والفة :

- دعنا نؤكد حقيقة واحدة. انا لست فتاتك.

عيم صنت مثقل بالتوتر. اذار ثيو ظهره، واعترض بصوت

مخنوق :

- انت تقولين ذلك لخرج مشاعري.

احانت بشعومة :

- كلا يا ثيو. انها الحقيقة. انا لم ارجب خداعتك منذ البداية.

وايدي اسقي اذا ما جعلتك تسي، تفكير دوافعي بالذهاب

معك الى النادي. انه خطاً ان اكرره. تصيح عن غير.

اوصدت الباب، وانكأت عليه لحظة تستعيد هدوءها. ثم

سارت بخطوات وثينة الى غرفتها.

خلعت ثيابها، ودخلت الى الحمام، وملأت الحوض بالماء

الحار. انتعشت فواها قليلاً، وهي تتمتع برغوة الصابون

والبخار. مع ذلك، ظلت تساورها الشكوك وهي تلمس لس

البذ صخرة رأي ديفلين براندون، وصدق كلماته.

كانت متأكدة من عدم تشجيعها لثيو على الاعتقاد بأنها

اصبحت ملكاً خاصاً له. لا بد ان السيدة براندون هي التي

دفعته الى وضع كهذا. وطالما لاحظت علامات الرضى ترسم

على عيها كلما رأتها سوية. ولكنها، فكرت كريستينا، فتاة

معدمة غريبة، وتعرف ان هذه الأمور ذات اهمية بالسية الى

عائلة مثل عائلة براندون. اذن لا يوجد سوى سبب واحد.

هل يحبها ثيو حقاً؟ خرجت من الحمام، واخذت تحفف

جسمها بمنشفة كبيرة. حاولت النظر الى المسألة بتجرد

وموضوعية.

لا يتحلىها ارتياب حول اعجاب ثيو بها، ولكن الحب قصة

اخرى! لم يدر منه على ما يدل على حبه لها. ان تصرفه معها

يتصف بالرهونة، وغياب الحنان، واللفظ والاحترام.
ارتدت قميص نومها، ووقفت امام المرأة تتأمل شكلها
وملامحها. انها ضامة القوام، غير مكتملة النمو، فكرت
بتململه ولا تملك آية مواصفات مغرية، تدفع الرجال الى
اهيام بها.

قررت ان دوافع ديفلين سيئة النية، وتهدف الى استغلال
براءتها، كما حدثتها السيدة براندون، اما دوافع ثيو فهي اكثر
تعقيداً.

راحت تضرب الخناس بأسداس الى ان فر رأسها على الرحيل
من ذلك المكان وبأقصى سرعة. متفاهل السيدة براندون ونقدم
لها استئذانها. ومن ثم تكتب رسالة الى السيد فريث تشرح له
الوضع، وتوصل اليه ثيروفها بعض الدراهم لتتمكن من
العودة الى انجلترا. وما ان تستقر في بلدنا حتى تبحث عن اي
عمل وتدفع له القرض بشكل او بآخر.
وضعت يدها على رأسها. انها تعاني الآن من صداع
حقيقي. صعدت الى فراشها ودققت وجهها في وسادتها
واستسلمت لملاك النوم. مرهقة، قنفة البال.

٦ - لن اتخلي عنك

ما ان ارتدت ملابسها في صباح اليوم التالي، حتى توجهت
كربستينا الى غرفة السيدة براندون. قرعت الباب، ففتحه
يولالي بوجه عابس، وكادت ان تغلقه ثانية فعلمت:
- الأفضل ان تعودي في وقت لاحق، السيدة براندون لا
تستطيع رؤيتك الآن!

دفعت يولالي جانباً، ودخلت الى غرفة الجلوس:

- ارجوك ان تخبريها عن حضوري.

ترددت يولالي لحظة، ثم مشت متأففة نحو غرفة النوم.
ظلت كربستينا واقفة قرب النافذة الكبيرة تمنع النظر في جمال
الحدائق وزرقة البحر المتلألئة في البعيد. ادركت كم سيصعب

عليها الرخيل عن هذا المكان، بعد أن الفت عالمه الغريب.
نراى أمامها الشاطئ، الفضي، وأشجار النخيل المحيطة به،
وغير أحاسيسها دفء المياه المتفرقة. انها مناظر لن تنساها
ابداً. وستحمل معها ذكريات اليمّة أيضاً، وخاصة ذكرى
ديفلين براندون بكل عباراته وآرائه وحركاته وهيماته الخيئة.
احسّت في قرارة نفسها أن شيعة سيظل يلاحقها مهما ابتعدت
عنه. كان جزءاً لا يتجزأ من كل هذه الأجواء، من المنزل،
والشاطئ، وجزيرة سانت فيكتور، وحتى المارتينيك.

تهدت متحسرة، واستدارت تلقي نظرة متبرمة على باب
غرفة النوم المغلق. بدا لها أن السيدة براندون تعتمد التلصّص في
الاستجابة لطبيعتها. ربما ترامت إلى مسامعها أحداث الليلة
الفاتنة، وهي تعبر عن امتيائها بأسلوبها الخاص. ولعلّها تنوي
طردها من عملها، ولا حاجة إلى تقديم استدانها. ثم لم تلبث
كريستينا أن طردت هذه الفكرة من ذهنها. لا، أن السيدة
براندون تبدل قصارى جهدها لإنشاء علاقة حميمة بين حفيدتها
وفناء عهريلة، متواضعة الحب، ولدت صديقة في الكلدان.
ولكن ما الذي ترمي إليه من وراء هذه العلاقة؟ فكوت
كريستينا ملياً. لا حمية لذلك الآن. كل ما تريده هو الرجل،
والابتعاد ليس عن ثيو، بل عن ديغلين النلعين الذي كادت أن
تخضع لأغرائه. هاها أن تتجادلها نحره هذه المشاعر الدفينة،
الغامضة.

انفتح باب غرفة النوم، واطلت بولالي تومي برأسها علامة

استعداد سيدةها لاستقبال كريستينا.

كانت السيدة براندون جالسة في سريرها، متوشحة بغطاء
حريرى، أرجواني اللون، ومنكبة على ما وصلها ذلك الصباح
من رسائل. رفعت حاجبها، ترحب بكريستينا:

- صباح الخير يا عزيزتي. انها زيارة مبكرة. هل من مشكلة؟
أحت كريستينا برأسها، وجلست على كرسي ملاصق
للسرير. وادهشتها دماعة السيدة براندون إلى حد إزعاجها.
ولست بدما قائلة:

- ما هي المشكلة؟ هل التزعجت من قضاء السهرة ليلة أمس
مع ثيو؟

اضطربت كريستينا:

- هل بلغت أخبار ليلة أمس؟

ردت السيدة براندون يهدوء:

- طبعاً يا ابنتي. لا بدوني أي شيء يجري هنا.

وسارعت كريستينا إلى القول:

- أذن لن أفاجئك إذا ما قدمت استقالي وغادرت فوراً.

قطبت السيدة براندون جبينها:

- ولماذا؟

تمسكت كريستينا فوق كرميها:

- المسألة واضحة. لا يمكنني البقاء هنا بعدما جرى.

هزت العجوز برأسها:

- ولم لا؟ لأن صبيّاً أحق فقد ضوايه في لحظة عابرة تريد

التخلي عني؟ ان تصرفك يذهلني . هذه مسائل تتعرض لها كل فتاة مثلك .

اجابت كريستينا بصوت خفيض :

- من السهل عليك اعتباري فتاة ساذجة . لكنك لم تشهدني بأم عينك حقيقة ما جرى .

استطردت السيدة براندون :

- اعرف ما فيه الكفاية . اعترف لي ثوب بكل شيء . وهو يأسف جداً لتمزيق الكمم فستانك ، ويبدى استعداداً لرافقتك الى المارتينيك كي يشتري فستاناً جديداً .

قاطعتها كريستينا :

- يبدو انك يا سيدة براندون مصرة على تجاهل ما قلته لك .

طلبت منك قبول استقالي .

تحوّلت عينا العجوز الى قطعتي جليد :

- لا يا كريستينا . لست مستعدة ان اقبل ذلك . انك فتاة جذابة ، وان لك ادراك هذا . ووافق على ان تيو قماذي .

لم تدعها كريستينا تسترسل في عبارتها :

- لا فائدة من الاعتذار والتعلق . اوضحت لك موقفي ، ولا

انوي التراجع عنه .

علت مسحة من الشحوب وجه السيدة براندون ، وبدأت

شفاتها بالارتجاف كورقي خريف :

- من الافضل لك يا كريستينا اعتبار حديثك مجرد زلة

لسان . يمكنك الانصراف الآن . عندما عهدا اعصابك سارسل

ثيو ليعنذر منك . وارجو الا تخيبي ظني بك فتصطحبي عنه .
ازدادت كريستينا استياء وهي تتصور لقاء عاطفياً جديداً
بينها وبين ثيو :

- لا حاجة الى ذلك . ارجوك . لا اطلب اكثر من قبول

استقالي ، والسماح لي بالرحيل في نهاية الشهر .

اجابتها السيدة براندون بحلق ظاهر :

- ان ما احاول قوله هو انه يستحيل عليك مغادرة هذا
المكان ، والرحيل بهذه السهولة . لا يمكنك التخلي عنك يا
عزيزتي .

امعنت كريستينا في استغرازها :

- لماذا؟ لانك وضعت خطة لتقرير مستقبلي

قررت العجوز مهادنتها :

- ارجو العذرة يا كريستينا . يبدو اني اخضعت للتدبير ، ولن

تتيح لي الظروف تحقيق أمنية عزيزة على قلبي وقلب عمك .

انك ترفضين هذه الأمنية بكل قواك ، واسلمحك عذراً اذا ما
اغضبتك .

حلفت كريستينا في قسماتها . اربكيا تواضع ربة عملها

المفاجيء . وماذا قالت بالضبط؟ استفسرت عليها بتد غلوفها .

- اثبت على ذكر عمي غريس . . .

اجابت السيدة براندون بابتسامة من رأسها :

- عقدنا اتفاقاً ونحن على مقاعد الدراسة ، فالتزمت ان

انجب ابناً ، والتزمت هي بانجاب ابنة ، ويتزوجان عندما

يلغى سن الرشد. وحافظ كل منا على هذا الاتفاق. ولهذا
السبب ذهبت الى انكثرا ساعة اعلان وفاة عمك في الصحف
وجلبت الى هنا لتحقيق وعد قطعت على نفسي.

جلست كريستينا صامتة، مشوشة الافكار. وجدت صعوبة
في تصديق كلمات السيدة براندون. هل تريد القول ان عمها
غريس عقدت معها صفقة حول مستقبلها هي؟ لهذا السبب
انت الى هنا لتنفيذ شروط الصفقة التي تخصها، ولم تكن تدري
بوجودها؟ غمرتها موجة من اليأس القاتل، فقررت الافصح
عن رأيها بوضوح:

«اني آسفة. لم يكن لي علم بكل ذلك، والا لما كنت اتيت
الى هنا. لا شك ان الكثيرين يرسمون خطاً كهذه لمصلحة
البنين والبنات. ولكن نادراً ما يتوقعون تنفيذ هذه المشاريع
حرقاً عندما يبلغ الأولاد سن الرشد.

توجهت عينا السيدة براندون بريق عجب:
«هذا ما توقعته. ولم ينبغي عن بال عمك موثقاً كهذا.
فكري في مستقبلك قليلاً يا كريستينا. ما الذي تأملينه؟ نقله
منصب هام؟ انها مسألة بعيدة الاحتمال، وانت تنقصك
المؤهلات اللازمة. ان الزواج هو الحل الافضل، لا بل
الوحيد، الا اذا كنت تريد قضاء حياتك غائساً وعالة على
الآخرين.

تسارعت نبضات قلبها، فاكتفت كريستينا بالقول:
«شكراً على نصيحتك الثمينة، وتصويرك الأمور بهذه

الصورة الفائقة.

انكأت السيدة براندون على وسادتها، وأشارت:

«احاول ان اكون واقعية. لا ادري لماذا يقلبك الزواج من

حفيدي. الا يعجبك ان تكوني سيدة ارك اينجل؟

اطرقت كريستينا برأسها. نشب في داخلها صراع عنيف لا

يدخا من حجه عن السيدة براندون، وعدم اعطائها فرصة

استغلاله لمصلحتها. دغدغت احلامها فكرة بقائها في ارك

اينجل، والتمتع بهذه الرفاهية، والثروة الطائلة التي تراود غيلة

الملايين من الناس. ولكن، وفي الوقت نفسه، رن في اعماقها

صوت دفين هزناً، محذراً، فارتعدت فرائصها هلعاً. لا

يمكنها الزواج من ثيو، او من اي شخص اخر لا تكن له حياً

عقيقاً. علمتها تجربتها القصيرة، المبثورة اشياء كثيرة حول

اسرار القلب، والعواطف المشبوبة. وهي تعرف معرفة اكيدة

ان ثيو لا يشرفها اي احساس بالحب، كما تفهم الحب وتفسره.

دامها الشعور بالشفقة والذنب. انا ثيو يعرض عليها

الزواج والعلاص وصدق نية ومع ذلك لا تبالي به، بل تمنعش

من اهتمامها بها. في حين ان ديفلين، الذي تعشق طيفه بدون

مبرر، ينظر اليها كمجرد دمية للتسلية. مع ذلك، يتختم عليها

مواجهة الحقائق كما هي، ومهما كانت الآلام والعقبات.

رفعت رأسها ورمقت السيدة براندون:

«انا آسفة. لا يمكنني الزواج من ثيو.

تحبهم وجه السيدة براندون:

ان في العجلة الندامة يا ابني. انت ما زلت في مقبل
العصر، وامامك متسع من الوقت لاتخاذ قرار حول هذه المسألة
(وعدت وجهها ابتسامة شاحبة واستطردت) ان الانكليز مثاليون
جداً، ويعلمون دائماً بالحب الحقيقي الصافي. ان الأرض، يا
ابني، والعقارات، واستمرار الميراث، هذه هي الأمور الهامة في
الزواج. لم تخطر على بالك هذه الأشياء لأنها كلها بعيدة عن
اجوائك السابقة. سأترك لك مجالاً رحباً للتفكير والتسعين في
هذه المسائل. كنت في عجلة من امري. اما الآن يا عزيزي
فيمكنك الانصراف. ارسل الي يولالي وانت في طريقك الى
الخارج.

مضت كريستينا الى غرفة الجلوس، وهي في حالة يرثى لها.
ما هذه البرقة المرفقة؟ نساءت يائسة وهي تعود الى غرفتها.
تتوي تقديم استقالتها منذ لحظات قليلة، وما هي تحمل معها
نصير الاستقالة، وتطويه في جيبها كأنه خطأ شنيع. وتعرض
لشئ الضغوط لكي تتزوج ثيو، وطريقة طبيعية، ولا
احترام مشاعرها في كل ما يدور كان المسألة لاتعجبها مباشرة.
قررت ان تعيد الكرة، وتقدم حججاً دامغة تثبت غيرها
شخصيتها، وحريتها في رسم مستقبلها. ولكن ما الفائدة؟
عليها الرحيل عن هذا المكان. لماذا لا تذهب الى المارتينيك على
الأقل، وتشغل هناك لاعالة نفسها، وتوفير لمن تذكرة العودة؟
هذا اذا رفض السيد فريث مساعدتها.
تلخصت مشكلتها الاساسية في كيفية الذهاب الى

المارتينيك. كان باستطاعتها الطلب من لويس ليقطعها بالسيارة
الى الميناء حيث يرسو المركب المتنقل بين سانت فيكتور
والمارتينيك. ولكن لويس موظف يعمل لدى السيدة براندون،
وقد يشي بها. اذن ليست طليقة، حرة الارادة كما توهمت.
دأبت خيافاً فكرة اللجوء الى كلايف ولورنا مينارد. ان
لورنا ستساعدنا اذا ما عرفت حقيقة الأمر. ولكن هل يحق لها
جنس نبضها؟ ان كلايف هو الآخر موظف لدى عائلة براندون،
ومن الخطأ التوقع منه تعريض وظيفته للخطر.
دفنت رأسها في راحتها، تحاول ايجاد حل لورطتها.
وادركت انه يوجد امامها خيار واضح ينهي عنها اذا ما وطدت
النفس على تنفيذه.

ان ديفلين براندون يملك مركباً يسافر فيه جبهة وذهاباً. وهو،
علاوة على ذلك، طلب منها، ويكل وضوح، مغادرة سانت
فيكتور. هل سيكون عند حسن ظنها، ويؤدي استعدادها
لتقديم خدماته؟ لا تخاله سيفرض مساعدتها، طالما انه لا يشعر
بأي ولاء لعمته وهو الذي أعلن ذلك مراراً.
ولكنها هي، كريستينا، مدينة له بالشئ الكثير. هل يجوز
لها التماس مساعدته؟ الم يحذرهما من عدم اللجوء اليه عندما
نسوء احوالهما؟ وهي الآن تلجأ اليه متضرعة، وبالأخص اذا اشاح
بوجبه عنها؟

مشت متاثلة نحو النافذة. وسمعت صوتاً في داخلها يقول
لها، لا لن يفردها ويرفض مساعدتها، ولكنه سيفرض ثمتاً

مقابل اتعابه. ضغطت يديها على اذنيها، لاختراس الصوت
المزعج. لا بد ان تكف عن التكبير في هذه الساحة والا فقدت
ما تبقى من بأسها وشجاعتها.

وانسلت عبر السلم الى الحديقة، لا تبالي بصحة ما تقوم به.
كانت تلهث، يهداها التعب عندما بلغت الكوخ. توقفت
لالتقاط انفاسها. اخذت تميل النظر متوجسة. لم تعثر على اي
اثر لمركب ديفلين، عدواه القمر. وكان الكوخ رابضاً مسدل
الستائر، موحد الأبواب.

انسابها قلق أليم. لم يعد امامها سوى العودة الى المنزل
وانتظار عودته. هذا ما يجب عليها فعله، حدثت نفسها،
وقدماها تشداتها الى الورا.

تقدمت من الكوخ، فرأت المفتاح لا يزال في قفل الباب.
فتحت ودخلت. كان الجو في الداخل خائفاً، يخيم عليه سكون
رهيب. خطت بحذر نحو النافذة، وسحبت الستار، فتدفقت
اشعة الشمس تغمر الجدران، وتضيئ بعض الدفء على قطع
الاثاث.

بدا الكوخ بالغ النظافة، مرتباً، ناصعاً. ويوحى كل شيء
فيه ان صاحبه لم يغادره لقضاء امر مستعجل، ولن يلبث ان
يعود. لا بل يدل على غياب في رحلة طويلة الامد. راحت
تبحث عن اي دليل يكشف سره الغامض. ثم انت ان تعثر على
عنوان او رقم هاتف حيث يمكن الاتصال به. وادركت مدى
حماقتها. ان ديفلين براندون لا يهتم بهذه التفاهات. وبأي حق

تسمح لنفسها التطفل هكذا؟ لا حق لها اطلاقاً.

ورأت نفسها امام المقعد الخشبي. هنا يقوم ديفلين بممارسة
فن الحفر. ازداد قسوها لاكتشاف نوع العمل الذي ينتجه.
رفعت الغطاء بحذر، والتقطت قطعة من القطع. كانت مثل
صقراً متفرج الجناحين. تأملت ملياً مبدية اصحابها بأسلوبه الفني
البارع. واخذت تفحص بشغف القطع الاخرى التي لا تقل
اتقاناً وتبرز مهارة مرهقة.

وقع نظرها على قطعة ملفوفة بغلاف ورقي. فضت الغلاف
وحدقت فيها. جف حلقها. كانت عملاً صغيراً لثنا ساجدة
على ركبتيها، ولا تزال تحتاج الى اللمسات الأخيرة ولكنها
عرفتها لتوها. ان التمثال يمثل الخادمة يولالي.

اعادت التمثال الى مكانه بأصابع مرتعشة. قفز خيالها الى
تلك الليلة عندما لحقت يولالي تتسلل عبر الحديقة. لقد صح
توقعها، وتحققت من لقاء يولالي بالفنان ديفلين في هذا الكوخ.
لم تدر المسألة أهمية ذلك! اما الآن فانتانتها الثورة من الغضب.
اغرورقت عينها بالدموع. وادركت مرئاة انها تعاني من
الغيرة، ويشتعل حسد قاتل في شرايينها. يا لحماقتها! لامت
نفسها بحدة. استدارت كالمجنونة، وخرجت من الكوخ نعدو
هائمة على وجهها.

اكتشفت شيئاً جديداً حول نفسها. لمست واقعاً ملموساً،
كانت تخاله مجرد وهم من الأوهام. انها، وبطريقة ما، تحب
ديفلين براندون حباً يتيمها.

هزت برأسها مستنكرة عواطفها الجامحة، وهي تتمهل فوق
رمال الشاطئ، لا أن ما تشعر به ليس حباً، بل مجرد نزوة عابرة
لا علاقة لها بالعاطفة الثابتة التي تضم روحين في عنق ابدي.
رددت بكآبة دامية، لا، لا أحبه. وظلت تكرر العبارة
كالتعويدة إلى أن استقرت ثانية في غرفتها.

شعرت كريستينا بضياح تام في اليومين التاليين. لم تطلب
منها السيدة براندون القيام بأي عمل. وواظبت على تناول
وجبات الطعام، كأنها تؤدي مهمة شاقة. وكان ثيو يتصرف
أمامها على أفضل وجه، وذلك بعد أن أبدى أسفه الشديد
لسلوكه السابق، وحذرتة من مغبة عمل طائش كهذا. كان
يبدل جهداً خاصاً لتعود إليها، وتجنب كل ما يمكن أن يعكر
مزاجها أو يغضبها.

ولكنها لم تعد تباري بمسلك ثيو أو بأخلاقه. كأن يشغلها
اكتشافها المتأجج «لشعرها الحقيقية» وفي كلا الحالتين يتوجب
عليها الفرار من هذا، حافظت لنفسها. ولا ينقص سوى
الوسيلة الناجحة.

يستحيل عليها الآن اللجوء إلى ديفلين، وألا كانت كمن
يصب الزيت على النار. ومن الأفضل لها الرحيل قبل عودته،
وقبل أن يخرق بعينيه الحادثتين سرها الدفين، ويمزق حجابها
الذي يستر عواطفها.

واضحى وجود يولالي معها تحت سقف واحد مسألة لا
تطاق. كانت ثمر أمامها متبادية بفنج ودلال، كأنها تعلن عن

تعديها، وإدراكها لصراعها النفسي وأماها الخائبة، واستحوذها
على اهتمام ديفلين، كرمز للجمال والفننة والسحر.
أرداد عزم كريستينا على الرحيل، ولكن كيف السبيل إلى
ذلك؟

قررت البقاء إلى أن تتلقى الدفعة الأولى من مرتبها، ولم يكن
موعداً بعد. ولا يمكنها الطلب من السيدة براندون أن تعطيها
سلفة فتثير شكوكها، ولا تريد كذلك أن تغادر وهي تدين لعائلة
براندون بشيء.

ويترتب عليها نقل نفسها وحقيقتها من البيت إلى الميناء
بطريقة ما، وربما تطلب سيارة أجرة لهذا الغرض، فليس التسلسل
ليلاً. ولكن ثمة صعوبة أخرى. توجد آلة التلفون في غرفة
جلوس السيدة براندون، ولن تتوفر لها فرصة ملائمة لإجراء
مخاطبة إلا في حالات نادرة. تهدت كريستينا، وهي ترقى
صعوبة جديدة تنصب في وجهها.

كانت عائلة من ثروة قصيرة على الشاطئ. ات صباح،
عندما استدعتها السيدة براندون إلى غرفتها، وما أن دخلت
كريستينا، حتى تلففتها المعجوز هاتفة:

«نعالى يا عزيزي، على القيام بمقدار كبير من العمل اليوم.
انظري هذه اللائحة من الأسماء والعناوين، عليك طباعتها على
غلافات وبسرعة. وصلت بطاقات الدعوات من المطبعة هذا
الصباح وأود إرسالها بدون إبطاء.

أمسكت كريستينا باللائحة تدرسها. كانت تضم أسماء

أعيان الجزيرة. سألت:

- ما هي هذه الدعوات؟

اجابتها العجوز:

- يحل عيد ميلاد ثيو الاسبوع المقبل. وسوف نقيم له حفلة

بطبيعة الحال.

راحت كريستينا تقرأ الاسماء المتعددة. لم تجد أثراً لاسم

ديفليس. تذكرت ها ان عمت حذف اسم عمها تعبيراً عن

استيائها منه. هذا في حين ان اصدقاءه من اعضاء اللجنة كانوا

من بين الاسماء المختارة. استدارت نحو الباب قائلة:

- سأبشر العمل فوراً يا سيدة.

صاحت السيدة براندون:

- لحظة من فضلك.

ورأتها كريستينا تغالب نفسها للنطق بشيء يقلقها. ثم

سمعنها تقول:

- سأكون في غاية السرور يا كريستينا لو ان الحفلة لا تقتصر

على الاحتفاء بعيد ميلاد ثيو بل تكون أيضاً حفلة خطبة.

تجمعت الدماء في عروقها. كم كانت مخطئة ساعة اعتقدت

ان هذه المسألة طويت الى الأبد. قالت كريستينا محاولة كبت

غضبها:

- ولكنك يا سيدة افسحت لي المجال للتفكير ودرس

الموضوع...

نظرت اليها السيدة براندون بركة:

- لا بد انك توصلت الى قرار الآن. ان ثيو شاب حسن

وعنيد. لن ينتظر طويلاً للحصول على جواب منك.

ردت كريستينا باصرار:

- لا اريده ان ينتظر. لا يمكنني الزواج منه يا سيدة براندون.

انا لا احبه.

تثبتت العجوز برأيها:

- ان الحب ينمو مع مرور الزمن يا عزيزتي. وهذا هو معنى

الخطبة في المقام الأول. انها فترة التعارف المتبادل، وتتميز بواصر

الصداقة لكي تصبح حباً بكل معنى الكلمة. ان ثيو لن يصبر

كثيراً. وسيجد وسائله الخاصة لتفنيك بعض الدروس.

كانت كريستينا تنجح غضباً:

- هي انت جادة؟ ما معنى كلامك هذا؟

انهالت عليها السيدة براندون مؤنية:

- لا تدعي السذاجة يا ابنتي. انت تعرفين تماماً ما الذي

اعنيه. ان وجودك معنا تحت سقف واحد سيؤدي حتماً الى نشوء

علاقة بينكما. وعندما تعلنين خطوبتك ستسعين بنفسك مدى

التغير الذي سيطرأ على عواطفك.

كادت كريستينا تفقد صوابها:

- انك تثيرين في نفسي الاشمزاز يا سيدة براندون. اؤكد

لك ان مشاريعك مصيرها القتل الفريع.

هزت العجوز بكتفيها متألمة:

- المعذرة. لم اقصد جرح مشاعرك. انا آسفة. كنت اطرح

عليك مجرد حل عملي.

أوصدت كريستينا الباب وراءها بأحكام. ووقفت لحظة
لالتقاط أنفاسها. كانت صدمة عتيقة هزتها هزاً، وحيرها امر
عمتها غريس وصداقتها مع هذه العجوز البليدة الاحساس.
فوجهت الى المكتبة، وباشرت طباعة مظاريف البطاقات.
كانت في حالة يرثى لها، فوجدت نفسها تخلط الاسماء ببعضها.
سحبت الورقة من الآلة الكاتبة، طوتها كالكرة ثم قدفتها صوب
النافذة المشرقة.

ولفورها سمعت صوتاً اليفاً يهتف وراءها:

- طرفة موفقة ايها السكرتيرة الباردة. يبدو ان مهارتك
بدأت تخونك.

احتفظت بريادة الجاش، مقاومة دوافعها المشبوبة للنظر
اليه، ورؤية وجهه.

مشى ديفلين بخطى وثيدة ووقف بجانبها، يحسق في
اللائحة المعلقة قرب الآلة الكاتبة. أعلن بسخرية:

- ارى ان عمي قررت الخروج من عزلتها واقامة حفلة
اجتماعية. لا تتعبي نفسك في طباعة دعوة الى آتة رينيت،
سأخذ البطاقة معي.

لفت طرفاً جديداً على الآلة، قائلة بجفاف:

- لا اعتقد انك مدعو الى الحفلة.

استقبل كلماتها ببرودة:

- اذن سأفتح المكان اقتحاماً. هذه حفلة لن ادعها تفوتني

مهما كلف الامر. اريد ان اكون حاضراً عندما يقفلك ثيو خانم
الخطبة. وبالمناسبة هل رأيت الخاتم؟ انه خانم هائل من الزمرد
والالماس، يا للذوق السوقي المبتذل!

واظبت على الطباعة، واجابته بحدّة:

- اقول لك للحرّة الألف، لن اعقد خطبتي على ثيو.

ارتقى فوق مقعد وثير، ماداً رجله امامه:

- كلاً؟ ان الجزيرة كلها تلمظ بالموضوع.

سأله مندهشة:

- ما الذي يقوله الناس؟

قال بنبرة جادة لا اثر للسخرية فيها:

- الكل يقول انك على وشك الزواج من ثيو. وستكون هذه

الحفلة مسك الختام.

اجابت يائسة:

- ولكن هذه الأقوال مجرد اكاذيب.

مسر عينيه على وجهها المنجهم:

- ربما. ومع ذلك، ما زال امام عمي متسع من الوقت

لإقناعك. لن يحل عيد ميلاد ثيو قبل اسبوع، فلا تيأس. ولا

اظنك تنكرين نية عمي في عقد قرانكيا.

قالت مطرقة الرأس:

- لا. لا انكر، ولكني لم اكن اعرف شيئاً عندما اتيت الى

هنا. يجب ان تصدقني.

اشعل سيكارة، ثم عقيب:

- انا اصدقك. هذه مسألة بسيطة. ولكن ما الذي تنوي فعله؟

- ما الذي انوي فعله؟

كأن ينفذ صبره:

- نعم. ان هذه المسألة تعني مباشرة. كما تعلمين.

تنهت الى مغزى كلامه:

- طبعاً لأنه اذا تزوجني ثيو ورزق ولداً سيظل ابي حق لك في الارث.

خيم صمت ثقيل، ثم اطلق قهقهة ممزوجة بالمرارة:

- يا لئلكاء الياهر! نعم ان مصلحتي ان يظل ثيو عازباً، هل

يمكنني الاعتماد عليك لتحقيق هذه الغاية النبيلة؟

أجبت بوضوح حاد في حنجرتها:

- قلت لك، ويكل وضوح، اني لا انوي الزواج من ثيو. لا

مبرر للتخوف على مشاريعك مني.

رد بليجة جافة:

- اشكرك من اعماق قلبي. وكيف تنوين الفرار من مصير

رسمته لك عمي العزيزة؟

هزت بكتفها:

- لا تقلق علي. استطيع تدبير امري.

اجاب بعذوبة:

- ولكني اقلق عليك. خاصة اذا كنت مستحاجين الى مساعدتي.

اضطربت قليلاً:

- لا لن احناج اليك.

نهض واقفاً، وتقدم منها بحذر، ثم مد يده الى جيبه:

- اعتقد ان هذا المنديل الذي بطرزه اول حرف من اسمك لم

يكن في كوخني صدفة.

هتفت:

- كيف وجدته؟

- لا مجال الى المراوغة يا كريستينا. انت ايت الى الكوخ

تبحثين عني عندما كنت في المارتينيك.

صمتت قليلاً، ثم قالت متعصمة:

- اشكرك على عرضك لمساعدتي. ولكن زيارتي الى الكوخ

لا علاقة لها بذلك. كانت مجرد فضول، وترويح عن النفس

لتبديد السأم والضجر.

حلق فيها بعينين تتماوجان سخرية واعتداداً بالنفس. ثم

مر بأصابعه فوق شعرها، مداعباً خصلاتها بخفة وهدوء. خالت

كريستينا انه ذلك الهدوء الذي يسبق هبوب العاصفة. تراجعت

الى الوراء:

- والان دعني وشأني. اريد الانتهاء من طباعة هذه اللائحة

الطويلة.

غمغم:

- كلا يا عزيزتي. انت ارنكبت خطأ كبيراً عندما زرت

كوخي بهذا الاسلوب، واطلغت على قطعي وعلمي الفني بدون

اذن مني . ولا بد لك من دفع ثمن غال .
ولم يترك امامها مجالا للاستجابة . طوقها بذراعيه وشدها نحوه
بكاد يهصرها هصرأ . حاولت دفعه عنها فخالتها قراها .
انقضت لحظة قصيرة خاليتها دهرأ . كانت تخوض معركة
خاسرة . متأرجحة بين عقلها وقلبها . واذعت لعواطفها
الحياشة تعيش برهة قصيرة بين ذراعيه ، وتكتشف عواطفها
الحياشة ، وتلمس مدى سيطرته على احساسها . . .
وسرعان ما استعادت جرأتها السابقة . وعقدت العزم على
مقاومة اي اغراء الى ان تنجلي حقيقة الأمور ، وتتضح نواياه
ازاءها . فثلت تقنوم بذراعيها ويديها ورجليها الى ان اجبرته على
فك عقالها .

صاحت في وجهه :

- اخرج من هنا ودعني اكمل عملي .

رد ، وامارات الظهر تكتل عيها :

- سأخرج الآن لرؤيتك عملي . ولا تحاسني في انخلي عنك .

٧ - من يسبق العاصفة

نظرت كريستينا بارتياح الى الآلة الكاتبة . لقد انجزت كل
ما عليها ، وطبعت اللائحة بأكملها ، وراجعتها اكثر من مرة .
انه الحجاز عظيم ، غاطيت نفسها ، وهي تفرقها تيارات عاطفية
هائلة .

حملت مظاريق الرسائل واللائحة لتتوجه الى الطبقة العليا
من المنزل وتسليمها الى السيدة براندون . ثم ترددت قليلا . لن
تصعد الآن ، فتواجه ديفلين وعمته سوية . لا ليس الآن ، وهي
لا تزال تتحرق شوقا الى حب حقيقي . لا يفقه عنه شيئا .
وكان عزاءها الوحيد جهل ديفلين الشام حقيقة مشاعرها
نجاهه . وهكذا تستطيع ان تغادر مسالت فيكتور بدون ان تتورط

معه في قصة حب فاشلة. ومامها الآن فرصة ذهبية للرجل محتفظ ببعض كرامتها وكبريائها.

نهضت متوجهة نحو الدفة. كانت تشعر بالحر الخائق والعرق يتصبب منها فتزداد ثباتاً التصاقاً بجملتها. غمرها نوح جارف لداعية مياه حوض السباحة.

ركضت بسرعة نحو غرفتها، وارتدت ملابس السباحة، واختطفت منشفة كبيرة، ثم هبطت السلم المؤدي الى الحوض. كانت المياه رائعة كما توقعتها. سبحت متوازية من طرف الى اخر. ثم استلقت طافية عن ظهرها. استعادت نشاطها وحيويتها، فقررت الاسترخاء قليلاً على حافة الحوض لتجفيف شعرها، والنسج بأشعة الشمس. كان الهدوء يخيم على المكان. ما عدا همسة بعض الحشرات. غلبها النعاس، فأغمضت عينيها، واستسلمت الى نوم عميق.

ابتثتها بعد فترة قصيرة فطرات ماء تنساقط فوق وجهها. فتحت عينيها، فرأت ثوبين أبيضين أمامها يرش فوقها رذاذاً من مياه الحوض. غطت جسدها بالشفقة، ووجدته متعلجة. كان يرتدي ملابس السباحة، وكأنه يدعوها الى استئناف علاقة طبيعية بينهما.

فالت متلعثمة:

- شكراً على إيقافني. عني العودة. لا شك ان جدتك تنظرون.

فقطب جبينه:

- ان جدتي لا تحتاج الى احد اليوم. جلست مع ديفلين طوال الصباح. واعرف ان مزاجها يصبح لا يطلق بعد كل جلسة من هذا النوع. والارجح انها لن تغادر غرفتها. فنستغل الفرصة وننعم بالسباحة سوية.

ردت:

- مع ذلك، علي الذهاب الآن...

ولم يدعها تكمل كلماتها. مد يده وشدّها من قدمها. وقال:

- لا تتركيني يا كريستينا. لا يمكنك ان تعقدي علي الى الابد بسبب حادث طاريء.

أكدت له:

- لم اعد افكر في الامر.

اتسم قليلاً:

- اذن امكثي بعض الوقت. ان حوض السباحة لا معنى له بدون وجود فتاة جميلة. وانا مولع بك كما تعرفين.

قالت مهتاجة:

- اذا امعنت في كلام كهذا، سأضحي لتوني الى الداخل.

تهدد مستاء، ثم أرخى قبضته عن قدمها. وقال متوعداً:

- افد لديفلين. ما الذي اق به اليوم؟ جاء ليلهي عمي

ويعكر مزاجها، وكنت احضر نفسي للذهاب معها بعد الظهر

شاهدة زورقي الجديد.

سألته كريستينا ببعض الدهشة:

- زورق؟ اي زورق؟

قال :

- انه هدية عيد ميلادي . وهو زورق رائع ، اكثر جمالاً من مركب ديفلين . ويرسو الآن في سانت فيكتوار ، ينتظر عمتي لتوقيع عقد الشراء . اما الآن فقد ترفض بعد اجتماعها بذلك اللعين .

عنفت كريستينا بجفاف :

- استبعد ذلك يا ثيو . ان عمك لا ترفض لك طلباً .

نظر اليها بتمعن :

- نعم ، هذا صحيح يا مستياء امر واحد احتاج اليه اكثر من اي شيء اخر . لماذا لا تأنين معنا لرؤية الزورق ؟ انه ملائم جداً لقضاء شهر العسل .

قالت بنبرة حادة :

- لا اعتقد انها فكرة صائبة .

نهضت على قدميها . فارتبك متوسلاً :

- لم اقصد ازعاجك . المذرة . ارجوك الانذارني . واعيدك بنحسين سلوكي اذا قبلت الاجابة على سؤال واحد .

قالت بتأفف :

- وما هو هذا السؤال ؟

سأخا بصوت خفيض :

- لماذا ترفضين الزواج مني ؟

ادركت مدى كآبته ، وعمق مأساته ، فحاولت ان تهديء من

روعه :

- لاننا لا نستطيع التحكم بمشاعرنا يا ثيو . لا اعرف كيف

اشرح لك ، ولكن ...

قاطعها برفق :

- انت ترفضين ، وهذا كل شيء . كوني صريحة معي . لا

تحذني استطيع تلقي الصدمة .

استطردت :

- ان المسألة ليست في هذه الباطة . انا لا اريد اي

شخص ...

انفجرت اساوريه :

- لا ينطبق هذا تماماً على ما رأيته غير نافذة المكتبة صباح

اليوم .

تجسدت في مكانها ، والغضب يتأرجح في داخلها . تنهد ثيو

بتكئف :

- اه يا كريستينا كم يؤلمني ان اري ديفلين يستغلك بهذا

الأسلوب الذري . ولكن لا تجزعني . لن ابلع بشيء امام

جذني . وانا لست مترماً كثيراً . وعندما تزوج ستكتشفين ذلك

بنفسك .

جن جنوبها :

- ما هذا اهراء يا ثيو ؟

ابسم بؤذاعة ، وانتصب واقفاً :

- هيا بنا لنسبح معاً .

ضل يلح عليها الى ان اذعنت للأمر الواقع . وغطسا في الماء .

واخذوا يتسابقان لبلوغ الطرف الآخر، فظنت الى ان ثيو يتعمد
التلكؤ، ليتيح امامها فرصة تجاوزه. انتظرت قليلاً، فلحقها
صانحاً.

- احسنت. احسنت.

قالت مخنجة:

- انت تعمدين التأخر.

دفعها برشاقة:

- لا ابدأ. اقسم لك.

واخذوا يتراشقان بالمياه. اغمضت عينيها لالتقاء هجماته
المترابطة. ثم فتحتهما بحذر، فلم تجد له أثراً. صاحت:

- ثيو؟ اين انت؟

لم يجيبها احد. ألقت نظرة على حافة الخوض، حيث كانا
يجلسان، فلم تجده. ثم احسنت بقوة هائلة تشدها من قدميها
الى قاع المياه. فغرت فيها مشوهة فابتلعت بعض الماء. افنت
من القبضة الملتصقة حول قدميها، والاندفعت نحو سطح الخوض.
قالت صارخة:

- يا لك من صبي احمق يا ثيو. . .

وشدها مرة ثانية الى الاسفل. حبست انفاسها توجساً. ثم
اخذت تركل بعنف، وتتلوى للافلات منه.

استمرت في عراكها خائرة القوى، تشعر بالمرح في رثيها.
ضاعفت جهدها للافلات منه. وادركت فجأة ان ما بدأ كلعبة
مسلية تحول الى حلبة قتال ليثبت ثيو تفوقه عليها، وليس من

الناحية الجسدية، فهو اقوى منها حقاً. كان يبارزها ليؤكد لها
انه السيد المطلق.

اصابها رعب شديد بمزيج بغضب هائل، حاقده. حاولت
السيطرة على اعصابها، معللة نفسها بعدم قدرة ثيو على البقاء
تحت الماء طويلاً. سيضطر للتوقف والتنفس بعد قليل، فتصبر
وتتحمل ما دام ذلك ممكناً.

ولكنها لم تعد تمتلك قوة على الصبر، وهو يمعن في جذبها نحو
القاع، فتضيق انفاسها، ويضج رأسها الماء، وتخال انها تكاد
تنفجر كالقنبلة. وكانت قبضة تمسك بها بقوة حديدية، لا
تستطيع الافلات منها مهما تلوت، فتمعجت، وركلت.

يا له من وغد مجرم، فكرت كروستينا ملناعة. انه لا يسمح
لأحد بعصيان اوامره. وهو الآن يعاقبها بكل دناءة لاثامها
رفضته. عصت اوامره، ولم تركع ساجدة امامه كما يتوقع من
الجميع.

اخذ يشدها بكل قواه، ويغرقها بوحشية هائلة، فأطلقت
صرخة ألم حاد. وتدفقت المياه في فمها كتيار جارف. غمرتها
ظلمة قاتمة، واخذت انفاسها.

كانت تتقيأ كل ما في امعائها، وهي تحس بقبضة منبئة
تضغط على ظهرها، وتدفع الماء من فمها. فتحت عينيها
متأوهة. كانت مستلقية على حافة الخوض، ورثاها ثقلاً فان الماء
خارجاً. حاولت اكتشاف هوية صاحب اليدين اللتين تضغطان
عليها. سمعت ديفلين يقول بصوت هادئ:

- لا تتحركي - ستكونين بخير قريباً.

ثم تكلم ثورا:

- كريستينا، كريستينا (ثم ارتقى امامها) اعذريني، لم اقصد ايذاءك. كانت مجرد لعبة.

كان صوته يقطر ندامة. ولكنها لمست في ثبرته مسحة من الابتهاج بالنجاح ايضاً. وادركت كريستينا انه يحاول تلقينها درساً لن تنساه. اغمضت عينيها لتحبب مرآة عنها.

انحنى ديفلين بساعدها على الموض. ثم حملها بين ذراعيه. شعرت باطمئنان غريب، وهو يقضي بها الى غرفتها. واستلقت على سريرها. كأنها في حلم من تلك الاحلام التي تختلط فيها لحظات اليأس والمذعر، بقبس الأمل والرجاء.

جنس ديفلين على حافة السرير، وحدجها بنظرة معاتبية: هل تسبحين دائماً بهذا الأسلوب المحموم؟ لو لم اصل في اللحظة الخامسة، لكنت في وضع سيء للغاية.

كان صوت في داخلها يحثها على قول حبة ما جرى، والارتقاء في احصانه. والتنفيس عن لواعجها ومخاوفها. لكنها ترددت، وهي تدرك نتيجة خطوة كهذه. غمضت باعياء: كنا نلعب في الماء. ثم نظورت الامور. انها غلطتي منذ البداية.

قال بعدوية:

- لا شك في ذلك. ربما يكون من الافضل الاحتراز قليلاً عندما تمارسين العاباً كهذه، او على الاقل التريث في اختيار من

نلعبن معه.

اخرقت برأسها:

- ربما كنت على حق. يبدو ان علي ان اشكرك ثانية صمت قليلاً، ثم نهض واقفاً وهو يقول:

- سيحبون لك الشاي في اية لحظة الآن. ارجوك ان تعتي بنفسك، والاصغاء الى تصانحي.

هزت برأسها، يدها التعب. غمرتها رغبة جامحة لتغرق في نوبة من البكاء والنحيب، ولكنها لن تسمح لنفسها بالظهور بمظهر الضعف امام ديفلين. عجب عليها، ومهما كانت الظروف، الاحتفاظ ببعض كرامتها واحترامها. لم تنظر اليه ثانية. وسمعت وقع خطواته يبيض سلم الخديفة. ثم اصحاح الصوت نهائياً، فتدحرجت على خديها دموع كالجمر اخرق. مسحت دموعها، متأهة لاستقبال السيدة كريستوف التي ستدخل اليها ابريق الشاي في اية وقت. رأتها تدخل بصحبة السيدة براندون التي هنتت فور دخولها.

- كريستينا! ما الذي جرى؟

حدقت فيها كريستينا ملياً وهي تتناول فوجان الشاي. واحست بقشعريرة باردة تنفذ الى عظامها رغم جو الغرفة الدافئ. اقتربت السيدة براندون من السرير بعد ان اشارت على السيدة كريستوف بالخروج. قالت العجوز بشفتين مرتجفتين:

- ياله من حادث مؤسف! كدت تغرقين في الحوض لولا ان

أسرع ثيو لانتفاذك.

التحت كريستينا إلى الأمام:

- اهذا ما قاله لك؟ لولا وجود ثيو هناك لما كنت في حاجة إلى الإنقاذ يا سيدي.

تأوهت العجوز منكشة في كرسيتها. أخرجت منديلاً ومسحت به جبينها:

- اعرف أنك منهوكة القوى يا عزيزتي. ولا تدركين معنى كلامك. تخذي قسطك من الراحة الآن، وستحدث في وقت لاحق.

ردت كريستينا بأسى:

- أنا أدرك تماماً معنى كلامي. ناقشت موضوع الزواج مع ثيو، ولم تعجبه رأيي. ولذلك قرر أن يعاقبي. هذه هي الحقيقة المرة.

حاولت السيدة براندون تفهفها:

- يجب أن تراعي شعور شاب مثل ثيو، وتفهمني مدى حاجة عمله.

ردت كريستينا بمروءة:

- آسفة لجيلي. لم أخطر في بالي مسألة بديهة كهذه. ولكنك تعلمين أنه يستحيل علي البقاء هنا بعدما جرى. أود أن أرحل بأسرع ما يمكن.

تأوهت العجوز:

- لا. لا.

ولاحظت كريستينا بارتجاع اضطراب السيدة براندون، إذ

كانت تتنفس بصعوبة واجهاد وتضغط بيدها على صدرها.

قفزت كريستينا من سريرها صائحة:

- سيدي براندون، هل أنت بخير؟

وسمعتها تنهم:

- أفراص الدواء... بحفظة يدي...

فتحت كريستينا المحفظة وتناولتها علبة الدواء. ابتلعت

فراصاً، ثم لم تلبث أن هدا روعها، واستعادت بعض حيويتها،

قالت مخاطبة كريستينا بلهجة قاسية:

- هل تدركين الآن كم أنا عاجزة؟ مع ذلك لم أعرض للنوبة

كهذه منذ مجيئك. انني أعول عليك كثيراً يا ابنتي.

قالت كريستينا باحتجاج:

- ولكنني لم أفعل شيئاً.

مدت السيدة براندون يداً مرتعشة:

- ولكنك أدخلت الأمل إلى قلبي يا ابنتي. شارفت حياتي

على نهايتها، ولا أتمنى أي شيء سوى رؤيتك تعيشين مع ثيو في

بيت واحد. أنت وحدك قادرة على إسعاد ثيو وإسعادني.

جحظت عينا كريستينا:

- اسمعي إلي جيداً يا سيدي براندون. لن أزوج ثيو، الآن

أو في أي وقت آخر. واتوي الرحيل عن صانت فيكتور

والاستقرار في انكلترا، سواء قبلت أم رفضت.

اغتمضت العجوز عينيها:

- نعم. ربما كان ذلك أفضل حال. سأحجز لك مقعداً على الطائرة من المارتينيك. ولكن ليس الآن. ارجوك يا كريستينا ان تذكرني على وتساعدني في الاعداد لغد مساء يوم الاسبوع المقبل. وبعد ذلك نك مطلق الحرية. وسأقدم كل مساعدة ممكنة.

جلست كريستينا على سريرها، تتجاذبها آراء متضاربة. اقنعت نفسها ان يذاهها بضعة ايام اخرى لن يغير شيئاً طالما ان السيدة براندون وضحت للامر الواقع كما يبدو. قالت متهددة: - حسناً سأفنى. ثم ارحل فور انتهاء الحفلة.

راحت تطلب مساعدة في هاتفيها تلك الليلة، حائرة، غاضبة، تتقاذفها اصابع القدر الحقة، وصورة مستقبلها الغامض. ماذا قررت البقاء؟ هل لانهما اشقت على السيدة براندون وزادته الحفاوة على ذكرى صداقتها المندمجة مع عمها غريس؟

دفنت رأسها في الوسادة. هفت حديثاً حديثاً هذا. انه عدم رجليها مباشرة يتعلق به هو. انه السبب الرئيسي وراء بقائها، ولعلها في صراع كسرة واحدة تغير مجرى حياتها. ومهما كان تعلقها به، وحبها له، فكرت بآثمة، ما الفائدة من هذا الانتظار؟ ان لها الانتعاش بطبيعته واستنهاذه. استغل بولاي، وهو يريد استغلالها لا اكثر. هذا هو الواقع الاليم، ولكن عليها مواجهته كما هو. ان ديفلين رجل شرير عليها الابتعاد عنه.

كانت لا تزال كثيفة ومتعبة عندما استقبلت الوار الصباح. ارتدت ملابسها بسرعة، وتوجهت لتوها الى جناح السيدة براندون. اعترضت بولاي طريقتها قائلة: - ان السيدة براندون لا تزال مرهقة. وقد استدعينا الطبيب لمعالجتها. ولا ترغب في رؤية احد.

عادت كريستينا ادراجها. كانت تلقت تعليقات واضحة بالاعداد لحفلة يوم. عمدت الى ارسال كل بطاقات الدعوة، ثم توجهت للتداول مع السيدة كريستوف، وجدها متجهة الوجه، تبدي تأففها من الحفلة وهموم استقبال الناس والاهتمام بهم. فقررت ان تتحدث الى الطاهية مباشرة.

كانت كريستينا في حالة يرثى لها، عندما سمعت هدير سيارة خارج المنزل. ولحمت السيدة كريستوف تفتح الباب لزارق للاطمئنان على صحة السيدة براندون، لكن اصابتها الدهشة وهي ترى لورنا ميثارد تدخل الى غرفة المكينة فلحقت بها. وهللت صاريها:

- لورنا؟ يا للسفاجة السارة. ماذا تفعلين هنا؟

ردت لورنا فتكلف ابتسامة باهتة:

- استدعيني السيدة براندون هذا الصباح. ويبدو ان علي مساعدتك في شؤون الحفلة، خاصة وانك ستصبحين سيدة المنزل عما قريب.

حملت كريستينا مندهشة:

- ماذا تقولين؟ هل اصبحت حديث الجزيرة؟

اجابت لورنا بعنفوية:

- انك على كل شقة ولسان. ولم تعد القضية سرّاً. اليس
الحفلة من اجل اعلان الخطبة؟

قالت كريستينا ببطء:

- لا. ان الحفلة من اجل عيد ميلاد ثيو لا اكثر ولا اقل.

نظرت اليها لورنا بارتياح:

- كنا نتوقع زواجك من ثيو منذ ان وطئت قدمك ارض
سانت فيكتور.

قالت كريستينا منمأة:

- يا خيبة الامل. افضحك يا لورنا اني ستفعل عائدة الى
انكلترا الاسبوع المقبل. ولن يرى وجهي احد من عائلة
براندون بعد ذلك.

ارتسمت امارات الغبطة على وجه لورنا:

- هل انت جادة؟ يا له من خبر مبار! ولا اخفي عنك مدتي
كراهيتي لهذا النصي الاناني المذلل. ان زوجي كلابف لا يقل
كرهاً لثيو عني، يا له من ولد خبيث، كلما وقع نظري عليه،
احال اني ارى ابليس اللعين.

نعم، فكرت كريستينا، هذه هي الحقيقة التي فاتتها، حقيقة
عطرسه، توجبه للسيطرة والاستبداد، وفضافته. كانت تظن ان
تحذير العراف ينطبق على ديفلين، ولكنها كم كانت مخبطة! الآن
نعرف من هو ابليس الحقيقي.

استطردت لورنا:

- ولكن كيف ستغافرين هذا المكان؟ ان عائلة براندون لا
تنخل عن غنائمها بسهولة.

- وعدتني السيدة براندون اني بمساعدتي عن الترحيل فور
انتهاء الحفلة.

حدجتها لورنا مستغربة:

- يبدو لي انها خدعتك، والا ما معنى طلبها منا اخذ الخاتم
الى الصائغ لتنظيفه وتصغير حجمه، وطلبت منا الاستعجال.
عنفت كريستينا:

- هكذا اذن. كانت السيدة براندون تريد وضعي تحت الامر
الواقع في ليلة الحفلة معتقدة اني لن اجرو على رد طلبها امام
اصدقائها.

سألها لورنا برفق:

- وهل ترفضين طلبها في وضع كهذا؟

تهددت كريستينا:

- انه موقف حرج. ولذلك علي الفرار بأسرع وقت. متى
يسحر المركب من الميناء؟

- الساعة الرابعة بعد الظهر. ولكن كيف ستصلين الى
هناك؟

ترافقت عينا كريستينا:

- سأطلب من لويس نجلي بالسيارة. سأعشق عذراً ملائماً،
فأقول له اني اريد مقابلة فرقة موسيقية لاكتشاف امكانية
استئجارها ليلة الحفلة.

سألتها لورنا:

- وماذا عن امتعتك؟ كيف ستحملينها معك بدون اثاره الشكوك؟

رمت كريستينا يديها متأوهة:

- لا بد من العثور على وسيلة ما.

قالت لورنا:

- احزمي امتعتك، وضعيها في مكان امين. ثم اخذيها معي الى بيتي واحفظ بها حتى تندبري امرك فأرسلها اليك.
- شكراً يا لورنا. لا ادري كيف اعبر لك عن عرفاني بالجميل.

تهددت لورنا:

- والان لنعد الى الحفلة وتدير شؤونها.

تناولت كريستينا طعام الغداء بسرعة، ثم تقلت الى غرفتها لحزم امتعتها. وكانت انت اعداد كل الترتيبات اللازمة للحفلة، ومن كل النواحي. ظل شبح ديفلين يراندون يطارد ها، ويلقي بينها وبين مستقبلها ستاراً غامضاً مليئاً بالساؤلات. عقدت العزم على نسيانه، واعتبار شعورها المتأجج نحوه مجرد نزوة عابرة لن تلبث ان تنقلب عليها. وعلاوة على ذلك، تابعت افكارها، لم يبد منه ما يشجعها، ويمنحها بعض الأمل لتوقع تطور ايجابي حقيقي في موقفه.

الفت نظرة اخيرة حزينة حولها، ثم حملت حقائبها عبر السلم الخلفي، ومضت الى طرف الحديقة، واخفت الحقائق

تحت شجيرة مورقة بانتظار مجيء لورنا لتقبلها في الوقت الملائم. ثم انفلتت عائدة الى غرفتها، وهبطت الى الدور الأرضي حيث كانت لورنا تتوقعها بلهفة مع السيدة كريستوف. وقالت لورنا بهدوء:

- ان لويس ينتظرك في السيارة، لقد اخبرته عن ضرورة ذهابك الى المدينة لمقابلة فرقة موسيقية.

شكرتها كريستينا بابتسامة ذات معنى، وسارت نحو الباب الأمامي، قرأت لويس ينحس امام السيارة متوقفاً قدومها. وهربوا يفتح لها الباب بكل لباقة واحترام.

انطلقت بها السيارة تترنح صعوداً وهبوطاً فوق الطريق التي الفتها. وبقي لويس صامتاً، يصغر الحائاً ناعمة. نظرت كريستينا من النافذة الى الحقل، غارقة في تفكير عميق. كان عليها ان تدبر مكاناً ما للسكن. وفضلت ان يكون هذا المكان غرفة في فندق، حيث تعرض على صاحبه بعض الخدمات مثل الغسل او الكس او اي شيء اخر مقابل سكنها مجاناً. وما ان تستقر حتى تعمد الى كتابة رسالة مفصلة تشرح فيها مشكلتها للسيد فريث.

ولاحظت فجأة ان السيارة تزداد ترنحاً وتأرجحاً. وراة لويس ينحرف الى جانب الطريق، ويشوقف. خرج من السيارة، والفت نظرة على العجلات، وصاح:

- لا بد من تغيير العجلة الامامية. يبدو انها مثقوبة.

ولم تعد تذكر كم استغرق تغيير العجلة النعينة. لكنها

الآن؟ لا يمكنها العودة الى ارك اينجل، وليس من السهل العثور
على مكان تأوي اليه حتى موعد الابحار الثاني.
كانت تسير ببطء فوق الرصيف، تضرب الخمام بأسداس،
عندما احس بقبضة عتيقة تطوق يدها، واعلم ثيو براندون
مبتهجا:

- يا للصدفة العجيبة! ماذا تفعلين هنا يا عزيزتي؟

انتظرت مدة طويلة، وفقد صبرها، ولويس كان لا يزال منكبا
على العجلة يمكنها بجهد النفس، ولا يجد سبيلا الى وضع
عجلة اخرى مكانها.

واخيرا نجح لويس في انجاز عمله، فدخلها بعض
الاضطنان، وانطلقت بها السيارة نحو الميناء.

ترجلت كريستينا من السيارة، وأشارت على لويس بعدم
انتظارها، فرجع قبعته قائلا:

- كما تشائين يا آنسة.

وادركت كريستينا ان لويس هو الآخر منزع باقتراب زواجها
من ثيو، واخذ يظهر لها احتراماً يليق بربة عمله في المستقبل.

اسرعت الخطى عبر الشوارع المزدحمة التي عرفتها جيدا أثناء
وصولها من المارتينيك. تفقدت ساعة يدها لتأكد من عدم

تاخرها عن موعد ابحار المركب. وما هي الا لحظات حتى رأت
الميناء امامها، والمركب يرسو قرب رصيفه. وكان الناس

يتجمعون حوله، فاعتقدت انهم يستعدون للسفر والابحار.
ومر امامها احذر راكبي الدراجات فتقدمت منه مستورة عن

حقيقة ما يجري، ومعنى تجمع الناس بهذه الكثرة. اجابها
بعجب:

- لم تلاحظي تليد الغيوم في الفضاء. ان العاصفة على
وشك الخيوط، ولن يبحر المركب نتيجة لذلك بانتظار تحسن

الجو يوم غد. انه الاعصار الرهيب يا آنسة.
تراجعت كريستينا فخر اذيال الحبة والفشل. اين تذهب

الحب بالنسبة الي مسألة ثانوية، لا تشغلي نفسك بها، ان الزواج هو الذي يحل كل مشكلة. ولا اخفي عنك ان زواجي منك ليس مجرد شغف صياني بجمالك وانوثتك.

صاحت كريستينا:

- كفى! يبدو انك فقدت عقلك.

نظر اليها ثيو بتمعن:

- لا يا كريستينا، انك لا تفهمين معنى كلامي. ان زواجي منك يعني انني سأوزق بصبي يرثي بعد وفتي. وهكذا احول بين ديفلين وسيطرته على ارك اينجل. وانت افضل فتاة للقيام بهذه المهمة النبيلة. خاصة وان جذبي خططت كل ذلك فور وفاة عمك.

اخذت كريستينا تلحس ياب السيارة، محاولة فتحه. وجدت انه اوصده بالحكام، وبجهاز خاص يصعب حل لقزه. ارادت ان تقفز خارج السيارة عندما يخطئ، ثيو السرعة وهو يفسد من منعطف في الطريق. فشدت الحطبات، فجدقت فيه بمرارة:

- يا لك من انسان قليل الحياء. ان عمي غريس لم تتفق مع عمك على اي شيء من هذا النوع.

رد ثيو بهادوء:

- هذا صحيح. كل ما في الامر ان عمك كتب رسالة الى العمة نادلين، اخت جدي، وذلك عندما كنت تعيشين معها، واخبرتها عن مدى سعادتها بك، وتم الاتفاق على عقد قرانك، لتكوني زوجة ديفلين با عزي بوتي. عثرت جدي على الرسالة بين

٨ - ابتسامة خلف الغيم

ارتقت كريستينا فوق مقعد سيارة ثيو، تحيل النظر في الطبيعة لمشاهدتها اندفاعه كشريط مسباتي. كانت في طريق العودة الى ارك اينجل.

يذا ثيو غنائلاً، معتداً بنفسه، كأنه حقق انتصاراً باهراً. ولم تحاول اللجوء الى حجة الاتصال بالفرقة الموسيقية لتبرير وجودها قرب الميناء. فاكتفت بكلمات غامضة، مركزة انتباهها على تلبد الغيوم السوداء، ووميض البرق فوق الافق.

وبعد فترة من الوقت، تقتم ثيو:

- لا اجد تفسيراً لهذا التصرف يا كريستينا. كيف تسمحين لنفسك بالرحيل على هذا النحو وقبل اعلان خطبتي بايام. ان

اوراق عمي مادلين بعد ماغتها، فاحفظها. والعمة مادلين هي التي كانت هديفة عمك غريس وليس جدتي.
اغضبت كريستينا عينيها، تشعر بدوار عاصف. حبست الدموع المترققة في عينيها وهي تفكر في مصيرها المشؤوم. انها تحب الرجل الذي اختارته لها عمتها، وهي الآن لا تجد اليه سبيلاً.

استطرد نيو:

- تلتقي عمي جويديتها المفضلة من انكلترا، تماماً كما كان يفعل جدي. وعندما قرأت عن وفاة عمك غريس، قامت فوراً بالسفر الى انكلترا بحثاً عنك. ولو اكتشفت انك قبيحة لظنهم او غير ملائمة لاسباب اخرى، لما كانت تابعت ماعينها.

هفت كريستينا ملذعة:

- انني لو كنت ابيع فتاة في الكرة الأرضية.

انفجر ضاحكاً:

- ولكنك لست كذلك. كفي أدن عن هذا أهراء.

وفجأة ضاعف نيو من سرعة السيارة، وانعطف نحو حافة تلك الصخرة الشاهقة التي تذكرها جيداً. ارتعدت فرائصها ورجلة، مخائفة. نظر إليها نيو ساخراً:

- ما بالك يا عزيزتي؟ اطمئني. هذه المرة سنموت معاً، وتحضنا الامواج في عناق ابدتي.

عادت تحاول فتح الباب وهي تتوسل قائلة:

- بحق السماء يا نيو، اوقف هذه السيارة قبل ان يصيب احدنا اي مكروه.

اعاد نيو السيارة الى وسط الطريق، وظل يتأرجح بها يمناً ويساراً. كان الظلام يزحف بعتمته الداكنة، وازداد تليد الغيوم المظلمة بعاصفة غضوب. تبينت كريستينا امامها شجرة كبيرة، ثمند اغصانها كأنها رماح تلتطفي شوقاً لخوض معركة دموية. وتذكرت لتوها تمثال ارك اهنجل برعته المسنون.

امعنت في البحث عن وسيلة لفتح الباب، وفجأة انفتح بقوة، فأسكت به ناهياً للحظة ملائمة. وكان نيو يفهمه كالمجنون، وهو يقود السيارة في اتجاه الشجرة الكبيرة. ادركت انه يمارس لعبة قدرة، ولن يجرؤ على تنفيذ اي شيء، وسيجنب الاصطدام مباشرة، وينحرف عن الشجرة.

مدت يدها، وقبضت على المقود، مصوبة السيارة نحو جذع الشجرة مباشرة. اخذ نيو يلعبها ويحاول الضغط على دواسة السيارة لايقافها. قفزت بسرعة من الباب، فتهافت فوق الحشائش بجانب الطريق.

ظلت مستلقية على ظهرها يرها قصيرة تعاني من بعض الألم. ثم نهضت قليلاً، وبيطه شديد، تتحرى مصير نيو ومسيرته. رأت السيارة مضطدمة بجذع الشجرة، وقد تحطم جزء من غطاء المحرك. لم تدر اية حركة من داخل السيارة، فعمت متاثلة نحوها.

كان نيو منبطحاً فوق المقود. واعتقدت للوهلة الأولى انه

برقد ميتاً، الى ان جئت نبطه فتهدت الصعداء لبثائه حياً.
خطت الى الوراء وهويش متوهاً، وقررت ان تبعد عنه بأقصى
سرعة، وقبل ان يستعيد كامل وعيه.

اطلقت ساقها للريح، هائلة على وجهها. كانت تركض
بكل قوتها، وبدون ان تعرف في اي اتجاه تحملها
قدمها.

مرت دقائق معدودة وهي تمضي راكضة ومهرولة، ثم
نلألت وراءها انوار السيارة، فتابها دعر شديد، وهي تفكر
بوقوعها ثانية لريسة سهلة بين ايدي ثيو اللعين. اوقطعت
بحاجز خشبي، فتفجرت فوقه بحذر. وراى البحر تمتد تحتها،
مزبداً مرغياً. وسمعت هدير محرك السيارة يقترب منها،
فانزلت فوق صحوة نائمة بيضاء واخبات وراءها. وثانغ ثيو
طريقه متجهاً الى ارك اينجل، لا يلوي على شيء.

رفعت رأسها قليلاً، قبل النظر حوله. رأت في البعيد نوراً
خافتاً، فداخلها شك والامل في آن معاً. وقالت العاصلة على
وشك الخيوط.

هبطت الى الشاطئ، وراحت تسير بخطى ثابتة في اتجاه
ذلك الضوء، ولاح امامها كوخ ديفلين برياض جيللا. أما
وإدعاً.

كان التعب يهدأ هداً عندما وقفت امام باب الكوخ،
وانهالت عليه بقبضتها. فرعت الباب اكثر من مرة، فلم تسمع
اي جواب.

وقفت حائرة يمزقها الألم كالطير المذبذب. همت ان تعود
وراجعاً، عندما انفتح الباب على مصراعيه. تفرس في وجهها
مذهولاً. ثم جذبها من يدها الى الداخل، وأوصد الباب.
صاح غاضباً:

- ما الذي تفعلينه هنا ايها المجنونة، وفي هذا الطقس؟ ان
الاعصار سيهب في اية لحظة. وما الذي جرى لك، يبدو انك
مشبعة الشعر، ممزقة الثياب؟

قالت بصوت مرتعش:
- كنت اخوض معركة حياة او موت. وكذبت ايجوي فوق
احدي الصحور.

اجاب مهدداً من روعها:
- اذهبي الى الحمام واغسل وجهك ويديك. واغذي قبعصاً
نظيفاً من خزانتي والنظي به.

ظل يراقبها من بعيد، الى ان نظمت اوامره، وجلست على
حافة السرير. اقترب منها بقاء مستقيماً
- والآن ما هي قصتك بالفضيلة؟
قالت متاعمة:

- كنت على حق. ان عمك تريدني ان اتزوج ثيو، واعيدت
كل شيء لوضعي تحت الامر الواقع. لذلك قررت ان اهرب
الى المارتينيك، لكن المركب لم يبحر بسبب الاعصار. وكان ان
عثر علي ثيو واعادني بسيارته.
فهم لنوه ما تعنيه رغم كلماتها المتقطعة المفتضة.

سألتها:

- وأين ثيو الآن؟

بلغت ريتها:

- اتوقع ان يكون في ارك اينجل الآن. كان يمارس احدي الاعيه القذرة لاختباري، فأخذ ينحرف بالسيارة يمينا وشمالا، ويومئني انه سيصعد فوق المنحدر الصخري. قبضت على المقود، فارتطمت السيارة بجذع الشجرة، فقد ثيو وعيه، لكنه لم يصب بأذى. قفزت واخذت اركض الى ان وصلت الى هنا.

صفق بيديه:

- يا لها من تجربة مروعة. اخمد الله على سلامتك.

ردت بخفرك:

- لست ادري ما الذي وسوس بعقله. قال لي انه يريد الحفاظ على اسم عائلة براندون ولذلك سينزوي غصباً عني.

هز ديفلين برأسه:

- اطمني يا كريستينا. ان ثيو لا ينتمي الى عائلة براندون.

لا ادري مدى معرفتك بتاريخ العائلة وربما لا تدركين ان عمي عاقر لا اولاد لها، ولذلك كانت تكره امي. وعندما كبرت ودخلت المدرسة بدأت اشعر بالخروج ازاء تصرفات عائلتي. واخجلني اننا كنا غلك العبيد، فأخذت اتحدث عن ضرورة تغيير اسلوب معيشتنا عندما يصبح ارك اينجل ملكاً لي. وكم كنت مغفلاً. اذ ما ان انتهت اجازتي وعدت الى المدرسة، حتى

بادرت عمي الى ابرار ثيو. وندعي انه الابن اليتيم لاجد اقربائها الذين لا نعرف عنهم شيئاً في المارتينيك. واعتقد ان السيدة كريستوف هي الوحيدة التي تعلم حقيقة ثيو، ولكنها تكن الولا، التام لعمي.

- ولكن لا يمكنها ان تجعل من ثيو الوريث.

- اقنعت زوجها، عمي تشارلز، بتني ثيو، وكان انذاك ولداً صغيراً. ولم يعلن انها والداه بل صوروا للناس بأنه خفيدهما. واستطاعا ان يربياء كما يريدان وفق مبادئ عائلة براندون الشهيرة، فيتزوج عندما يبلغ سن الرشد وتمنعي من الحصول على ارك اينجل. ثم توفي عمي تشارلز، وخلق به كل من ابي وامي، فاستأثرت عمي بكل شيء. وشب ثيو تحت رعايتها. بذلت جهوداً متواصلة لعقد قرانه على فتاة من العائلات التي تعرفها هنا، فجهزت بالرفض الفاطع بسبب غموض اصله.

عندئذ صممت على البحث في مكان اخر.

وتمت كريستينا:

- وعلمت علي. يا الهي، عشت علي.

واغرورقت عيناها بالدموع، فوضع ديفلين يديه على كتفيها مرثلاً:

- ولكن خاب ظنها، ولم تنجح في ترويضك، فقرر ثيو كسر

عنادك وتحطيم ارادتك بأسلوبه القذر.

ولم يريق خاطف، ثم دوى قصف الرعد، وانهالت الامطار بغزارة تطرق سطح الكوخ كأنها اقدام جبابرة، احست

كريستينا بقلبها يهبط في داخلها كالعصفور الوجيل. احتمت
بصدر ديفلين، وهي تشعر ببعض الطمأنينة.

قال يهدوء:

- لا تجزعي. ليست هذه هي المرة الأولى التي يتعرض فيها
الكوخ للاعصار، وظل صامداً لا يتزعزع. وما ان يطل الفجر
حتى تنفث الغيوم، ونهدأ العاصفة.

حدقت فيه متوترة الاعصاب، ما الذي يعنيه؟ هل يتوقع
منها ان تبيت ليلتها هنا؟

قالت بتسهل:

- اتمنى ان يخف سقوط المطر بعد قليل. علي الذهاب
قريباً...

قاطعها:

- لا لمن تذهبي قبل ان يهدأ الاعصار تماماً.

اوت الى الفراش بحياء وبعض الفلق. لاحظت ان ديفلين
يجمع بعض البطانيات من خزائنه، ويتنضي الى الغرفة
المجاورة.

كانت منهكة خائرة القوى، فلم تلبث ان غلبها التعاس،
وغرقت في سبات عميق.

وما هي الا لحظات، حتى انهالت طرقات متوالية على الباب
الخارجي، يتخللها عويل الرياح الحاد. نالت انها في حتم
مزعج. فتحت عينيها قليلاً، وترامى الى اذنيها صوت ديفلين
يتبادل الحديث مع كلايف مينارد.

ثم دخل ديفلين غرفة النوم صائحاً:

- استيقظي يا كريستينا وارتيدي ملابسك. علينا الذهاب الى
ارك اينجل لامر مهم وعاجل.

استغرت متاثبة:

- ما الذي جرى؟ هل الم مكروه بالسيدة
براندون؟

قال متافقاً:

- لا. لا. انه نيو.

اسرعت تنضم الى كلايف مينارد في سيارة الجيب، وجلست
قرب ديفلين.

كانت المصابيح الكهربائية تضيء المنزل عندما توقف امام
السلم. ولمحت كريستينا سيارة نيو مهشمة تهشياً رهيباً، وقد
ارتطمت باحدى البوابات الحديدية امام المدخل.

صعدوا درجات السلم المؤدية الى المنزل، وأطلقت السيدة
كريستوف مولولة:

- سيد ديفلين. سيد ديفلين. الحمد لله على مجيئك. يا لها
من فاجعة مؤلمة.

دفعها جانباً:

- ابن نيو؟

- وضعناه في غرفته. وبذلنا المستحيل لاسعافه.

صاح ديفلين بحدة:

- لا بد من اجراء تحقيق. ابن عمتي؟ كيف جرى

تلعثمت السيدة كريستوف، وقالت متأوهة:

- عاد السيد ثيو الى المنزل مضطرباً، غاضباً. سأل عن الأنسة كريستينا، فقلنا له انها لم تعد بعد. جن جنونه. واخذ يشتم ويلعن. ثم هروا الى سيارته، وادار المحرك. ولست ادري ما الذي حدث بعد ذلك. ارتطمت سيارته ببوابة الحديد. هرعنا لمساعدته، ولكن بعد فوات الأوان. كان شاباً رائعاً بكل معنى الكلمة. رحمه الله.

ثم راحت تولول وتنتحب بحزن واسى. استدار ديفلين نحو كريستينا:

- الأفضل لك ان تذهبي مع كلايف الى بيته. ابقى مع زوجته لورنا، وسوف انضم اليك في الصباح. وبالنسبة، انوي الطلب منك لقبولي زوجاً لك.

تجمدت كريستينا في مكانها مشدوهة. لا تكاد تصدق شيئاً. شدها كلايف من يدها:

- هيا بنا يا كريستينا. سنغيث لورنا لزوجاً لك. قلقت عليك كثيراً، وظنت انك تعرضت لحادث ما.

ظلت تراقب ديفلين الى ان اختفى عن انظارها. ثم تابعت ذراع كلايف، وعادت ادراجها.

وكانت العاصفة تتلاشى بسرعة وجبت الغيوم هدير امطارها.

صعد ديفلين الى الطابق العليا، فاعترضت طريقه يولالي ثنن

بالم. ضمها اليه يديه من روعها. ودخل غرفة عمته، فوجدها في حالة من الانهيار التام. رفعت رأسها عندما اقترب منها، وقالت شاكبة:

- انت المسؤول عن كل هذا. انت قتلت ثيو. واياك ان تنفوه بكلمة واحدة. سأغادر هذا المكان بأقرب فرصة ممكنة. وافعل ما شئت بالمنزل والمزرعة. لم يعد يحني اي شيء بعد وفاة حلم حياتي.

قرر ديفلين ان يتركها وشأنها، ويتوجه الى غرفة ثيو. انفى عليه نظرة سريعة ثم اوصد الباب، ودخل الى غرفة كريستينا، وغط في نوم عميق.

نهض باكراً في صباح اليوم التالي. وعند الى الاتصال بالشرطة للمجيء الى المنزل، والتحقيق في الحادث الذي ذهب ضحيته ثيو. ثم تناول فطوره بهدوء في غرفة المكتبة، واسرع الى بيت كلايف لمناقشة بحث مستقبله مع كريستينا.

وجدها تجلس مع لورنا في غرفة الاستقبال. وما ان دخل حتى هزعت كريستينا نحوه بلهفة:

- هل من جديد؟

قال برباطة جأش:

- لا. ستأتي الشرطة بعد قليل، وتنتهي القضية عند هذا الحد، ويعلنون الحادث قضاء وقدرًا. اما عمي فسترحل الى المارتينيك، وربما الى فرنسا. ولكنها لن تبقى في ارك اينجل معها كانت الأحوال. والان لنعد الى موضوعنا الأساسي.

نهضت لورنا، واستأذنت بالذهاب الى المطبخ لاعداد بعض
المرطبات . . .

ظلت كريستينا قلقة البال. فقررت ان تواجه ديفلين بحقيقة
شكوكها. سألته وهو يجلس بجانبها:

- وماذا عن يولالي؟ هل ستتخل عنك؟

طافت ابتسامة باهنة على فمه:

- ما الذي تقولينه، ما علاقة يولالي بي؟

خائنه يمين في خداعه المعتاد:

- لقد رأيت يولالي تتسلل عبر الحديقة الى كوخك تحت جناح

الظلالم. ثم رأيت تمثالا بين مجموعة التماثيل الاخرى. وثمة

شيء آخر، سر احتفظت به ولم اطلع احدا عليه. ان يولالي

حامل، ولا بد . . .

غهم وجهه، وانقبضت اساريره، ورد مقاطعاً:

- يا عزيزتي كريستينا، كم انت بريئة. اولاً، ان يولالي

زادني مرة واحدة، وبعد الحاحها علي لخصر تمثالها لكي يمليه

الى حبيب قلبها. اما حبيب القلب هذا فهو نيو. نعم نيو. كان

بقيم علاقة سرية معها، وبدون معرفة عمي. اما السيدة

كريستوف فكانت تعلم كل شيء. وانا بالطبع اطلعت على

القصة بكاملها من يولالي نفسها.

تفست كريستينا الصعداء:

- ما اغياني. لم احب ان ذلك الابليس النعين قادر على كل

هذه الاعمال المتكورة.

احتقن يدها بين راحتيه:

- والان، احب ان اتقدم منك واطلب يدك. هل تقبلين

الزواج مني؟

صمت كريستينا غارقة في بحر افكارها. ماذا نقول له؟ هل

تقبل به زوجاً لها؟ انها حتماً تحبه، واكتشفت مع مرور الوقت

وتوالي الأحداث انه رجل صادق، مخلص، حاولت عائلة

براندون تلطيط سمعته النظيفه. وماذا عن استعدادها للعيش

والسكن في هذه الجزيرة الصغيرة؟ وكيف ستولى شؤون منزل

هذه الضخامة؟ ثم، قبل كل شيء، هل يجيبها كما تحب؟ قطع

ديفلين سلسلة افكارها:

- اني انتظر جواباً واضحاً وحريجاً. ولوكذلك ان حبي لك

صادق وعميق، ونابع من اعجابي بشخصيتك وذكائك وقدرتك

على تحمل المصاعب.

عادت لورنا تحمل اكواب المرطبات. انتهزت كريستينا

الفرصة لتعلن موافقتها:

- لورنا، ديفلين يريدني ان اكون زوجته له، وقد قبلت. ما

رأيك؟

اجابت لورنا مغتبطة:

- هذا اسعد نيا سمعته منذ زمن طويل.

غمغم ديفلين بعض الكلمات الغامضة. ثم رفع يد

كريستينا وضمها الى صدره.

وكانت الشمس ترسل اشعتها عبر النافذة، فنغمر الغرفة

بنور متوهج، متألق وكأنها تعلن عن ابتهاجها بالنبا السار،
وتتمنى لها حياة سعيدة، هنيئة.

www.liilas.com